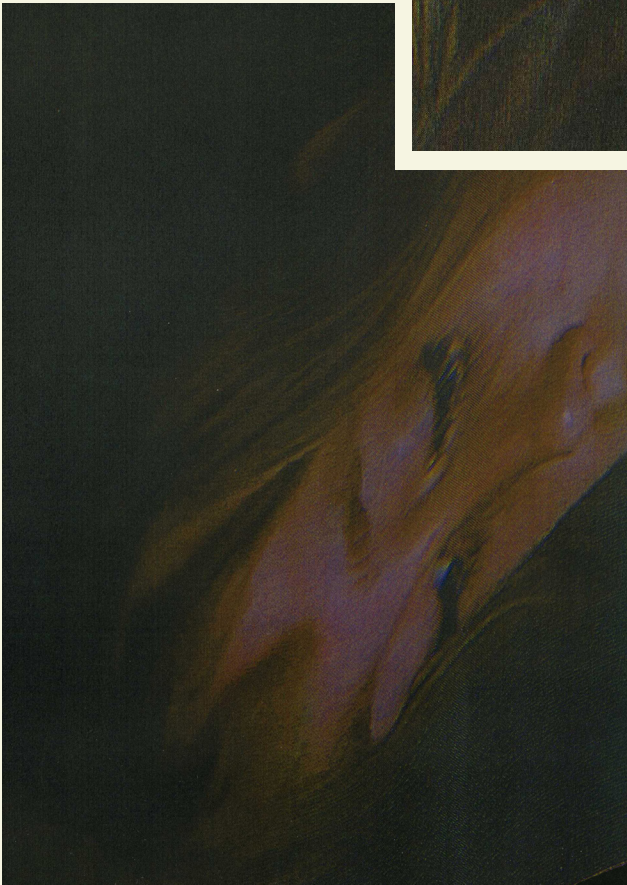


---

*Film Som Inspiration - En Kärlekshistoria*

---





## Tre kvällsföreläsningar

I den rörliga bildens tecken kommer genomföras under vårens filmbar. Föreläsningsserien vill bland annat öppna upp för alternativa rörliga bilder som leder till nya konstverk och processer av olika slag.

Vad är det som gör att man som kreatör inspireras av en film, och vad kan detta leda till i den konstnärliga processen? Den rörliga bilden kan även fungera som inspiration till ett tillvägagångsätt och en arbetsmetod i den egna konstnärliga processen.

Genom att vi bjuder in konstnärer att fundera över filmer och rörliga bilder som påverkat deras konstnärskap, öppnar vi upp för en process som kan liknas vid en arkeolog.

De tittar tillbaka på sitt konstnärskap parallellt med att de fundera på de rörliga bilder som gjort intryck.



*Varje föreläsning avslutas med ett samtal lett av*

*Petra Johansson*

Petra Johansson har under många år arbetat med den rörliga bilden som utgångspunkt som filmare, intendent och curator. Johansson har arbetat för konstinstitutioner som Nordiska Akvarellmuseet och Borås Konstmuseum samt återkommande curerat videokonstprogram för Göteborgs Internationella Film Festival. Hon har sedan 2011 en magisterexamen som curator inom film och video vid Filmhögskolan i Göteborg.

*8 April - 19:00 - 45 min:*

*Hyun-Jin Kwak*

Hyun-Jin Kwak was born in 1974 in South Korea and presently lives and works in Stockholm. Kwak Received Victor Fellowship Award in 2005, a prize for young Nordic artist from Hasselblad foundation, she was nominated and shortlisted for Photography Award Fotografia Europea in 2008, Prix VIRGINIA and Prix Pictet in 2012. Hyun-Jin Kwak works in photography, sculpture, video and installations. A practice of staged photography lies at the heart of her artistic production.

Staged photographs are often read and interpreted as conceptualized, or frozen sequences from imagined films. Even though this may be a simplification, it's true that these two genres – staged photography and film – often involves a similar working process: casting of actors, careful choice of location, writing of storyline, complicated logistics, costume, scenography, lightening, rehearsals, etc. From examples of her own practice Kwak will discuss the process of working with staged photography and the possible similarities with filmmaking.

<http://www.hyunjinkwak.com>



*15 April - 19:00- 45 min:*

*Gunilla Heilborn*

Gunilla Heilborn arbetar med både scenproduktion och film. Nästa projekt är Gorkij Park 2, en remake av den gamla 80talsfilmen för scenen, med premiär på Göteborgs Dans & Teaterfestival 2014. Hon tycker att genrebeteckningar i sig själva är tråkiga men får alltid frågan: är det här dans? Hennes utgångspunkt som konstnär är att allt material är giltigt, det är hur man strukturerar det som betyder något. Dramaturgi, historieberättande och ett avspänt sceniskt uttryck är det hon helst sysslar med.

- “Jag tror att jag alltid försöker göra en film på scen. Inte en lätt uppgift. För vad är egentligen scenen mot filmduken? Det finns inga närbilder, inga tids - eller rumsklipp. Det är väldigt svårt att verkligen tro att man befinner sig i Alaska. Men det är roligt att försöka. Jag tänkte visa lite klipp från filmer som på något sätt har inspirerat mig, stämningen, färgerna, spelstilen, dramaturgin eller alltihop. Och sedan fundera över hur man kan skapa en filmisk känsla på scen och varför man ska göra det...”

<http://gunillaheilborn.se/en>





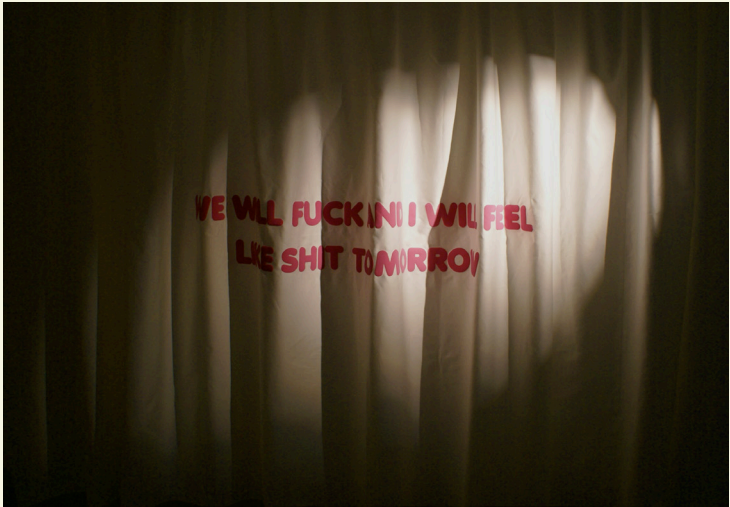
*6 Maj - 19:00 - 45 min:*

*Björn Kjelltoft*

Björn Kjelltoft kommer att presentera sitt konstnärskap och det verk som har mest uppenbar koppling till film vilket är "I Promise I Will Never Be Your Friend No Matter What Ever..."

Utställningen förde samman dialogen i Wes Anderssons bitterljuva kärlekshistoria "Hotel Chevalier" med typsnittet för det amerikanska munkföretaget Dunkin Donuts.

Den ryska regissören Andrey Tarkovsky beskrev filmkonst genom att kalla det för att "skulptera i tid". -Mitt verk är inte i närheten av denna vackra formulering men kanske kan betraktas som ett sätt att "skulptera med film".

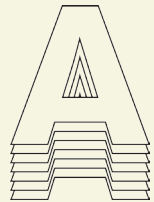




*Film Som Inspiration*  
*-En Kärlekshistoria*

Är ett projekt initierat av Sarah Schmidt och Cecilia Suhaid Gustafsson. Senast de arbetade ihop var under projektet Under My Feet 2.0 i mars 2013 på Atalante. Sarah Schmidt är har lång erfarenhet som videokonstnär och är sedan 2011 även ordförande på Galleri Box i Göteborg. Hon har arbetat på Atalante, och har ett förflutet som curator och producent för Röda Stens videolounge. Hon hade senast 2011 en separatutställning Kaizen på Galleri 54 och genomförde även det gränsöverskridande projektet Unio Mystica i samarbete med Petra Johansson, Neta Norrmo och Carl-Axel Hall på Artisten. Schmidt är nu en av master studenterna på curator för film och video, Akademi Valand. Cecilia Suhaid Gustafsson har en gedigen erfarenhet som projektledare, curator och har producerat flera festivaler och föreställningar. Hon är verksamhetsledare på scenen Atalante och driver plattformen/scenkollektivet GoldDigger Productions. Gustafsson sitter med i kommittén för Konstnärsnämndens internationella residensprogram för danskonstnärer i Göteborg. Hon är även aktuell med de populära podcasterna Kulturens ABC och Livet döden & allt däremellan.





---

Atalante 04 - 2013

Texter: Sarah Schmidt, Hyun-Jin Kwak, Gunilla Heilborn, Björn Kjelltoft

Grafisk form & Illustration: Anna-Lotta Ahlmen - [annalottaahlmen.com](http://annalottaahlmen.com)

Tryck: Högskolan för Design och Konsthantverk, HDK

Med stöd från



**Göteborgs Stad**  
Kultur



**NÄTVERKSTAN**  
KULTUR I VÄST

