

ALLTING

RASAR

INFÖR EN

NAKEN

SKULDRA

RUBICON

1987

Tonsättaren

Zbigniew Kakowski. Studerar komposition vid Musikhögskolan i Göteborg. Har tidigare komponerat musik till Rubicons Ark till Ark, Dans till skulpturerna i parken och Göta-platsens Trappor.

I Allting rasar... sitter han vid flygeln.

"Min musik till den här föreställningen är influerad av popkulturen och olika typer av etnisk musik."

Kostymören

Nonno Petersson. Skapade också kostymerna till Ark till Ark och Dans till skulpturerna i parken -86.

"Angående kläderna:

Detta är inte en Abstraktion - det är något att ha i snad - en ärmslång handske rymmer 1½ kg sand - en kjol gör ingen skada om avståndet mellan näsan och fällan är lagom - huru lätt skymta icke ett kvinnolår om det är naket - strumpebandet håller det på plats - ett skjortbröst - lösbröst - en fuskklapp är en hel kostym.

Satängen finner sin förvirring i sanden.

Angående färgen: Cinnober, henna, bränd ockra

Ögat attraheras mer av de ljusst klara färgerna och ännu mer av färger som är både ljusst klara och varma: Cinnober lockar som den eldslåga människan aldrig tröttnar på att se. Varm rött och rostrött verkar het-sande, nästan smärtsamt, kanske för att de också är det rinnande blodets färg. (Efter Goethe, Kandinsky)"

Musikern

Niklas Rydén. Pianist. Har tidigare arbetat med Rubicon. Komponerat musik till teater, dans, film m.m.

I Allting rasar... spelar han synthesizer.

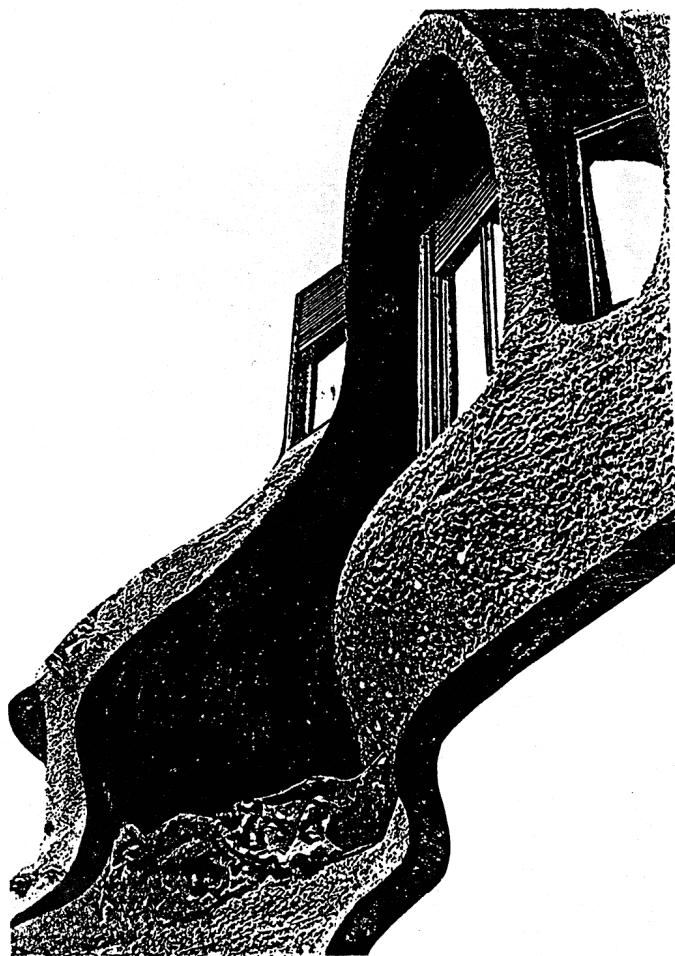
Publiken

Publiken är välkommen att stanna kvar efter föreställningen - för att tala med de medverkande, ta en fika och - förstås - teckna sitt namn i gästboken.

Informatören

Karin Hansson. Arbetat med Rubicon sedan våren 1986.

Svarar på vem som kan svara på frågor.



Tack till

| | |
|--------------------------|---|
| Ingela Andersson | caféet |
| Lena Holm | caféet |
| Mats Larsson | ljusskötare |
| Johan Nordqvist | ljusskötare |
| Annelie Everås | sömnad |
| Claes Jansson | fotografi |
| Elisabeth Ohlson | fotografi |
| Martin Nyström | titel, idéer och synpunkter |
| Anders Witt | allt där det behövs |
| Furio Amirabile | allt där det behövs |
| Musikhögskolan | flygeln |
| Gbg Arbetarinstitut | tryck- och kopieservice |
| Ingvar Havner | byggledare |
| Rolande Frahm | hantverkare |
| Stefan Frahm | hantverkare |
| Torsten Hansson | arkitekt |
| Alf Berntsson | akustiker |
| Per Sjösten | akustiker |
| Tomas Tengby | loggo, skyltlayout m.m., m.m. |
| Fairways | cafébord, stolar m.m. |
| Ulf Bilting, Chalmers TH | dataforskare och kompositör -databand i föreställningens början- |

och alla vänner och familjemedlemmar som gjort
denna föreställning möjlig.

om RUBICON

RUBICON stöds sedan starten 1978 av Statens Kulturråd och Göteborgs Kommun. Gruppen är ansluten till Danscentrum och Musikcentrum/Väst.

RUBICON har gjort koreografier för barn och för vuxna, koreografier att 'flytta' dit vi kommer och för mycket bestämda, speciella platser.

Nu har vi öppnat en scen - en scen för modern dans och opera i Göteborg!

V Ä L K O M M E N

UNGA ATALANTE

SCEN FÖR MODERN DANS OCH OPERA

BILJETTER OCH INFORMATION MÅND-FRED 12 - 16

ÖVRE HUSARGATAN 1, 411 22 GÖTEBORG 031 - 11 82 00