



Eklektisk ("Playground")

För tio år sedan startade Peter Svenzon Art Of Spectra. Nu är det dags för det 17:e verket – EKLEKTISK, att ha sin urpremiär på Atalante.

EKLEKTISK är också resultatet av AOS stora dansresidens "Playground" i Alingsås kommun under hösten.

Koreografi och musik: Peter Svenzon

Ljusdesign: Tobias Hallgren

Kostym: Ellen Utterström

Musik: Peter Svenzon

Teknik: Isak Ingelsbo

Dansare: Ulriqa Fernqvist, Sverre Magnus Heidenberg, Hanna Jonsson, Karen Maria Maraboutakis Stensrød och Peter Svenzon

Peter Svenzon, utbildad på Balettakademien i Göteborg, har sedan 1987 arbetat internationellt som dansare och koreograf. bl.a. med MBT Dansteater/ Marie Brolin-Tani, som dansare och koreografassistent för Björn Elisson, som dansare och koreograf för Göteborgs Operan, Älvsborgsteaterns dansensemble och för Helsingborgs Stadsteater. Peter har dessutom gjort koreografi till teaterföreställningar bl.a. för Folkteatern i Göteborg och för Borås Stadsteater. 1997 startade Peter Art Of Spectra och är gruppens konstnärliga ledare. I sitt arbete håller han ständigt på att utforska gränser och gränsöverskridande mellan olika konstformer. I slutet av 2005 koreograferade och regisserade han en modern version av 1800-talsbaletten Coppelia på Helsingborgs Stadsteater och ett samarbete med Folkteatern i Göteborg är i startgroparna. Peters verk har visats i Europa och turnerat runtom i Sverige, framförallt i Skåne och Västra Götaland. Några av de mest spelade verken är Coppélia, GAME, KOD, Dixibrios och Street-styles.

Ulriqa Fernqvist har arbetat som dansare sedan -95, bl.a. för New Now Dancers/Köpenhamn, Björn Elisson Kompani och på Älvsborgsteaterns Dansensambel med bl.a. koreograferna Jo Strömngren och Natalie Ruiz. Ulriqa har även som frilansare dansat i produktioner på bl.a. Norrlands Operan, Göteborgs Operan, Skillingeteatern och Helsingborgs Stadsteater. Hon har medverkat i Art Of Spectras produktioner sedan -00 och anställdes -07 i dansalliansen.

Sverre Magnus Heidenberg

Sverre är från Fredrikstad i Norge, utbildad som dansare där och Danshögskolan -04 (stockholm). Sverre har arbetat med koreografer som bl.a. Kajsa Gjerts, Irene Hultmann, Björn Elisson, Örjan Andersson och även med egna dansprojekt i Norge. Han har även medverkat i ett tidigare verk "HEAD" av Peter Svenzon - Art Of Spectra.

Karen Maria Maraboutakis Stensrød

Karen är nyutbildad från Balettakademien, Stockholm. Hon medverkade i Peter Svenzon verk "Head", som skapades för avgångseleverna och spelade på Dansens hus i Stockholm och på turné runt om i landet. Karen kommer från Norge och har tidigare även varit gymnast.

Hanna Jonsson

Hanna utbildad på Kungliga Svenska Balettskolan och avslutade sin utbildning -04. 2004 tog hon första pris i den internationella danstävlingen Stora Daldansen i Mora.

Hon har tidigare arbetat i Ballet de Jeunes d'Europe (Marseille) och The Pantomime Ballet (Köpenhamn) samt med FocusDance och koreografen Joseph Sturdy.

"DANSRESIDENSET PLAYGROUND"

Art of Spectra har under hösten genomfört ett dansresidens i Alingsås. Inom residenset erbjöd gruppen kommunens skolor olika konstnärliga workshops och samtal. Intresset har varit mycket stort. Drygt 800 elever, 17 skolor med elever från åk 4, har fått möjlighet att ta del av konstnärliga möten/ workshops. Över 60 konstnärliga möten/workshops har genomförts.

Art of Spectra har arbetat med dans, musikproduktion, spoken word, teknik, kostym etc.

Gruppens styrka är att det finns en bred kunskap inom det konstnärliga fältet; Peter Svenzon och Mattias Lagnander har genomfört ett flertal musikworkshops, där fokus har legat på musikproduktion och spoken Word. Peter Svenzon, Ulrika Fernqvist och Patrick Acquaye (flerfaldig nordisk mästare i Breakdance) har även arbetat med både dans- och teaterlever i olika former av modern dans, Street och rörelseworkshops. Ellen Utterström har arbetat med hantverksprogrammet på Alströmergymnasiet, med kostym och design.

PLAYGROUND

Från och med vecka 42 intensifierades arbetet med föreställningen. Peter Svenzon tog med sig erfarenheterna från workshopperioden in i sitt konstnärliga arbete. Olika klasser var också inbjudna till öppna repetitioner som referenspublik. Den 15:e var det premiär för PLAYGROUND – en föreställning i process. 14 föreställningar spelades och över 1300 unga och vuxna såg Föreställningen. Efter varje föreställning hölls även samtal kring föreställningen som förde processen vidare. Att ha en dialog med sin publik är en viktig del för Art of Spectras arbete.

Inom residenset gjordes i samarbete m. Linda Svensson även en "happening" i Alingsås på Palladium 9 november för den vuxna publiken, där ett stort samarbete med det lokala professionella danslivet gjordes.

Residenset Playground genomfördes med stöd av Konst och kulturutveckling – Danskontoret, Alingsås kommun och Statens kulturråd och i samarbete med Danscentrum Väst.

Art Of Spectra stöds även av Göteborgs Kulturnämnd.

Stort tack till:

Patrick Acquaye- Idström, Linda Svensson, Olle Andersson, Lennart Karlsson, Peter på Gymnastikens hus, Lars Lundgren, Sara Melin på Danskontoret, Ann Lundberg, Balettakademien i Göteborg, Sigge Modig, "Vinden i Alingsås", Regionteater Väst, Primetech, Marikas Dansstudio. Alla unga och vuxna som deltagit i residenset i Alingsås.

Art Of Spectra Gamlestadsvägen 2-4 B2 415 02 Göteborg 031-711 29 14
www.artofspectra.com



Koreograf:	Marika Hedemyr
Dansare:	Maria Mebius Schröder
Kompositör:	Mike Lloyd
Ljusdesigner:	Anna Wemmert
Kostymör:	Hannah Christensson
Regi-coach:	Rolf Sossna
Producent	Karin Ståhl, Hanna Uddeberg
Grafiker:	Fredrik Simson Elisabeth Dunker
Foto:	Anna von Brömssen, Hannah Christensson
Tekniker:	Isaac Ingelsbo

Just in Time – Crowd Company

En föreläsare skall precis börja. Just innan overheaden slås på får hon en vision och vi tas med på en resa i inre och yttre verkligheter. På scen: en overhead, en mapp, ett diagram och dans på väggar och golv. Med humor och dans visas på allt som händer under ytan.

Koreograf Marika Hedemyr har i föreställningen Just in Time utgått från en vanlig och igenkännbar situation – en föreläsare som skall prata och visa bilder, för att utforska hur fantasi och verklighet ibland flyter samman. Att använda en overheadprojektor har varit en stor inspirationskälla. Både för dess symbolvärde och för alla sceniska möjligheter den kan skapa som ljuskälla, trots att den är "low-tech". Föreläsarens karaktär är utarbetad i nära samarbete mellan Marika Hedemyr och Maria Mebius Schröder.

Crowd Company är ett danskompani som visat sin udd på en rad olika platser; teaterscener, konstgallerier, museer, gator och torg. Kompaniet arbetar med större scenproduktioner, korta uppstickare – föreställningar för otraditionella spelplatser, samt internationella utbytesprojekt. Crowd Company bildades 2000, är baserat i Göteborg och leds av koreograf Marika Hedemyr. Hösten 2005 hade kompaniet Västra Götalandsregionens första dansresidens med föreställningen Resan, ett residensprojekt med sju dansare som spelades i hela regionen. I våras genomförde Crowd Company Meeting Close, ett kulturutbytesprojekt med skådespelare från Egypten, dansare från Sverige och musiker från Schweiz.

Marika Hedemyr är koreograf och dansare i modern dans, utbildad på Laban Centre London. Hon åter vände till Sverige våren 2000 och bildade Crowd Company. Sin inspiration finner hon i vardagliga rörelser, icke-verbal kommunikation och genom att utmana gränser och platser för dansföreställningar. Marika är en av tre koreografer som driver Dansbyrån.

Maria Mebius Schröder är dansare och koreograf inom nutida dans. Utbildad på Svenska Balettskolan i Stockholm, New York, Amsterdam och Spanien. Startade improvisationsgruppen Floke 1992. Jobbat med bl.a. Julyen Hamilton, Birgitta Egerbladh, Kajsa Giertz, Linda Forsman, Palle Dyrvall och Thomas von Brömssen. Arbetar även som AIRIS- konstnär (artist in residence) via Skådebanan.

Mike Lloyd är trumpetare och kompositör. Han har bland annat spelat med Freddie Wadling, LÅDER och Badliver. Som kompositör har han skrivit musik till dans, teater, film & TV, bland annat Teater Trixter, Göteborgs Stadsteater och dokumentärfilmen "Om morgondagen vet man aldrig".

Anna Wemmert är ljussättare som senaste året bland annat varit aktuell med Woyzeck på Göteborgs Stadsteater, Inaff med kompani Raande Wo och VD på Folkteatern.

Hannah Christensson är utbildad kostymdesigner på HDK Steneby. Jobbar som kostymdesigner och kostymassistent för dans, teater och film, bland annat inom Film i Väst och på Lorensbergsteatern.

Rolf Sossna är regissör med rötterna i den fysiska teatertraditionen. Var med och grundade En Annan Teater/Masthuggsteatern 1992. Aktuell bland annat med föreställningarna En helt vanlig diskbank, Kommer hem och är snäll och Fågelkonferensen.

Tack till:

Petra Revenue, Monique Wernhamn, Marie Törnqvist, Sören Larsson, Masthuggsteatern, Atalante, Uddevalla Gymnasieskola, Schillerska gymnasiet.

Just in Time har producerats med stöd av Göteborgs Stads Kulturnämnd, Västra Götalandsregionens Danskontor, Danscentrum Väst, Dansbyrån och Sensus studieförbund.

Crowd Company c/o Dansbyrån, Järntorget 3, SE-413 06 Göteborg, Sweden
Tel office: +46-31-12 97 46, +46-733-12 97 47 info@crowdcompany.com
www.crowdcompany.com



Koncept/idé: Charlotta Öfverholm
Koreografi: Charlotta Öfverholm
Joseph Tmim.
Musik: Amit Sen
Musikarr./ piano: Helen Olofsson
Regi: Stephen Rappaport
Kostym: Sari Nuttunen
Video: Per Breitenstein
Ljus: Cecilia Falk
Dans: Charlotta Öfverholm
Sverre m Heidenberg

Compagnie Jus de la Vie skapar brutal, fysisk och berörande dansteater. Startade 1995 av Charlotta Öfverholm och har sedan dess skapat produktioner årligen i Stockholm och turnerar frekvent internationellt.

Lynn- Compagnie Jus de la Vie

Ett kvinnoporträtt. I hennes skruvade karaktär möter vi en människa som varit med. Hur hon tacklat livets bravader. Eller har hon? Absurditet, komik och underfundighet. En kvinna som drabbar och låter sig drabbas.

Charlotta Öfverholm fick sin utbildning på Balettakademien i Göteborg med vidarestudier i New York på Alvin Ailey ADC och vid Lee Starsberg Theatre Institute och UCLA (film/TV/vidéo) i Los Angeles.

Hon har koreograferat över 15 produktioner för Jus de la Vie, men även för kompanier såsom Ballet Linz, Iwanson/ München, Tenull/Österrike samt TV och film såsom "Holiday", en film av Anna Duell och SVT/ Drama och "Gunstlingen", en dokumentär av Astrid Ohlsén, SVT. Charlotta har arbetat som dansare i New York med bla Bill T. Jones/ Arnie Zane Dance Company och i Europa med Toláda/ Joseph Tmim i Berlin, Roberto Galván i Giessen, Metros/ Ramon Oller i Barcelona, Robert Poole/ Ballet Linz, Jan Kodet/ Prag, Steptext/ Bremen och DV 8 Physical Theatre i London under ledning av Lloyd Newson.

Hon har haft ledande roller i både dans såsom teateruppsättningar bla Hamlet i Shakespeares Hamlet (Landestheater Linz) och Alice i Alice in Wonderland (Stadttheater Giessen).

I Sverige har Charlotta medverkat i Dorte Olesens Pudel, i Art of Spectras Chemistry, i Björn Elissons Minnesdvärgar och i Dramatens Cabaret.

Sverre Magnus Heidenberg

Sverre är från Fredrikstad i Norge, utbildad som dansare där och Danshögskolan -04 (stockholm). Sverre har arbetat med koreografer som bla. Kajsa Gjerts, Irene Hultmann, Björn Elisson, Örjan Andersson och även med egna dansprojekt i Norge. Han har även medverkat i ett tidigare verket "HEAD" av Peter Svenzon - Art Of Spectra.

Cecilia Falk

Utbildad vid Dramatiska institutet. Har ljussatt åtskilliga dans- och teaterproduktioner bla Fader mordet på Uppsala stadsteater, Jordan den starke på Svenska teatern i Helsingfors, Deep Joy på Koko teatteri, Compagnie Jus de la Vie, Bestseller på Elverket, Dramaten, Människor i solen på Hipp Malmö Dramatiska Teater och Hemliga Historier på Folkteatern Göteborg.

Tack till Sundbäcks Delikatesser HB och Regionteater Väst

Kontakt
www.jusdelavie.org

Atalante | Övre Husargatan 1 | 031-711 82 00 | atalante@atalante.org

