

BRÖLÖPSNATTEN





BRÖLOP SNATTEN

Koreografi: Eva Ingemarsson
Musik: Niklas Rydén

Dans: Peter Svensson och Torun Jonsson
Ljus: Anna Wemmert
Kostym: Karin Jatta

När arbetet med Bröllopsnatten började fanns vissa givna förutsättningar, några bilder som existerade i Eva Ingemarssons inre. Men föreställningen är organisk till sin form och vill förändra sig, muteras.

Koreografen arbetar likt en forskare i ett laboratorium med att kontrollera den organiska processen. De ursprungliga bilderna ändrar kameleontlikt skepnad. Dansarna äntrar scenen och föreställningen formar sig villigt efter deras själar. Deras egna rörelser tillfogas koreografin. Ljud uppkommer ur dansarnas ansträngningar. Viskningar, andhämtningar, skrik. Ur dessa ljud skapar Niklas Rydén det digitala ljudlandskap vi vistas i. Det vita scenrummet omger oss. Vi befinner oss i en drömvärld, en värld där allting syns, alla känslor förstärks

Resultatet blev en föreställning om en man och en kvinna. Vilka som helst som har valt att försöka leva med varandra, utforska varandra. Bröllopsnatten är en symbol för det gemensamma projektet. Det är mötet mellan förväntningar och verkligheten. Att vara ett, men ändå alltid två.

Magnus Telander, producent

Dafnis och Chloe

en dikt ur romanen Jules och Jim av Henri-Pierre Roché

Chloe.

Finns det då ingenting annat, Dafnis
Än detta, att vi omfamnar varann
Och somnar i varandras armar?

Dafnis.

Jo, Chloe. Det finns detta
Att taga dig
Detta som jag nu vet

Chloe

Finns det då ingenting annat, Dafnis
Än detta att taga mig,
Ha tagit mig?

Dafnis.

Jo, Chloe, det finns detta
Att vi omfamnar varann
Och somnar i varandras armar.

” Den feminina maske-
raden motsvaras av
den maskulina para-
den; kvinnan som låt-
sas vara vad hon inte
är, och mannen som
visar upp vad han inte
har.

Lemoine-Luccione 1976



Eva Ingemarsson

koreografi

Eva Ingemarsson var med och startade Dansgruppen Rubicon redan 1978 och ingår nu som en av tre självständiga koreografer. Hon har under åren koreograferat och dansat ett trettiotal produktioner, såväl för scenrummet som för utomhusföreställningar och offentliga ceremonier. Senast dansade hon på invigningen av Leonardo da Vinci-utställningen i Göteborg. Bland hennes senare verk kan nämnas *Objudna Gäster*, *Skuggbild* och *I Ett Vitt Intet* som alla spelats på Unga Atalante.

I Bröllopsnatten arbetar Eva Ingemarsson med ett traditionellt kärlekstema; en man och en kvinna. I ett vitt scenrum och med ett avskalat rörelsespråk söker hon denna gång visa på det innersta i en kärleksrelation.

Niklas Rydén

musik

Tonsättare som arbetat med Dansgruppen Rubicon sedan 1984. Har på senare år intresserat sig mer och mer för elektroakustisk musik framställd med hjälp av datorn. I hans förra musik till föreställningen *Den Installerade Kvinnan* började han arbeta med konceptuella ljudkällor, då i form av glasljud. I Bröllopsnatten har han hämtat alla ljud från dansarnas egna stämmor. Ur dessa ljud har han byggt upp egna instrument i datorn som han sedan komponerar och dirigerar.

Peter Svensson

dans

Utbildad vid Balettakademin i Göteborg där han hade Kenneth Gustavsson som lärare. Han dansade sedan i dennes kompani Dansteater Thalia under flera år där de sysslade med en modern form av jazz. Peter gör här sin debut som duettdansare inom denna form av modern dans.

Torun Jonsson

dans

Utbildad vid Balettakademin Göteborg och har en bred bakgrund som ensembledansare inom balett, musikal och showdans, hon har även dansat i ett par Rubicon-produktioner. Torun gör även hon sin debut som framskjuten dansare i en modern dansproduktion.

Anna Wemmert

ljus

Utbildad vid Dramatiska Institutet och Rubicon/Unga Atalantes ljussättare sedan 1992. I Bröllopsnatten har hon fått tillfälle att arbeta med komplementfärger. Ljussättningen bygger på de tre grundfärgerna blått, grönt och rött ur vilka alla färgnyanser kan skapas.

Karin Jatta

kostym

Utbildad vid HDK och verksam som hattmodist med egen ateljé. Karin Jatta har gjort kostym till flera Rubiconproduktioner, senast till invigningen av Marcusplatsen på Lindholmen.

Idé och scenbild

Eva Ingemarsson och Niklas Rydén

i nära samarbete med

Magnus Telander

Anna Wemmert

Zac O'Yeah

Liv Ravnbøl

Cecilia Nordlund

Göran Ekmark

Harry Åhling & Tanja

Vi tackar

GöteborgsOperan

Erik Lindman

Janne Renell

Glenn Åhling/EKA



