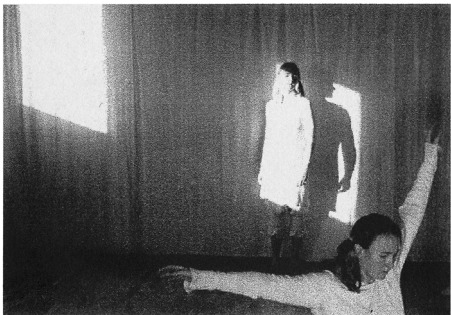




LANTERNA

EN IMPROVISATIONSFÖRESTÄLLNING MED FLOKE

FLOKE DANSAR

Såsom drömmars logik är glasklar men ofattbar, ett tillstånd där djupaaste allvar och symbolik kan existera parallellt med det komiskt förlösande – sådan är även den improviserade dansen.

Det fria associerandet väver sin egen väv av samband.

Varje föreställning av *Laterna* är olik den andra, men dessa tre drömbilder återkommer i varje föreställning och fungerar som öar från vilka dansarnas improvisationer tar sin början

*Tre gravida kvinnor i svarta kåpor ligger uppradade på varsin kista
En kvinna stiger ner i en säck och mediterar i sex år
En flicka står fastnaglad och stirrar på en hummer*

I *Laterna* har Floke tagit ljuset som utgångspunkt för arbetet. De har associerat runt ljuset som källa till liv, ljus som ger färg, riktning, miljö, tidskänsla...

Så här säger ljussättaren Anna Wemmert Clausen:

- Jag fick en idé om ett scenljus i ständigt förändring: just när man kommit fram till den färdiga ljusbilden, som i vanliga fall skulle belysa en hel scen, är det dags att överge den för en ny.

I kombination med Flokes improvisationer hoppas jag att det ska uppstå nya bilder och möten, saker man inte kunnat förutse.

I den första akten har jag lagt ett förprogrammerat ljus som för skendet framåt.

I den andra akten improviserar jag på samma villkor som musiker och dansare.

LANTERNA

Medverkande

Dans Katarina Eriksson

Maria Mebius-Schröder

Anna Westberg

Musik Christian Jormin

Ljus Anna Wemmert Clausen

Kostym & rekvisita Ensemblen

Kappor Loes Malmström

Affisch & foto Ray Chung

Katarina Eriksson har en speciell kärlek till kontaktimprovisation och har deltagit i flera internationella samarbeten, bl a i Italien och Portugal. Senast aktuell i barnföreställningen *Alldeles Absolut A* i koreografi av Claire Parsons.

Christian Jormin är utbildad slagverkare, pianist och kompositör vid Musikhögskolan i Göteborg. Med ett språk som sträcker sig över jazz, folkmusik och improvisation har han gjort sig känd i grupper som *Den Fale*, *Calvere* och är nu aktuell i succén med Zappa-musik arrangerad för Bohuslän Big Band.

Maria Mebius-Schröder har en stor spännvidd i sin karriär, där hon dansat i *Tomas von Brömsens Rery* och arbetat som regiassistent till Birgitta Egerbladh. Maria har koreograferat solen för sig själv såväl som effektfulla scener för stora förest.

Anna Wemmert Clausen är utbildad teatertechniker vid D1 i Stockholm och en mycket uppskattad ljusdesigner i Göteborgs teatervärld. Hon är för närvarande anställd vid scenen *Analante* i Göteborg. Arbetar också för Västerns Akademin samt frilansar som ljussättare för koreografer som Virpi Pihlkinen och Lena Josefsson.

Anna Westberg har senast kallats ut som *The madwoman in the Arctic* (koreografi av Gunilla Witz) i den omskrivna föreställningen på *Analante* i Göteborg. Föreställningen kommer även att ges på Dansens Hus i Stockholm senare i vårt.

Floke har arbetat med improvisation alltsedan gruppen startades 1992. De har framträtt i de mest skiftande miljöer: runt elefanten i Naturhistoriska muséets daggdjurssal, i campingtält i Trädgårdsföreningen, i uppsättningen av *Madame Bovary* på Göteborgs Stadsteaters stora scen mm. I föreställningen *Åkarbrasa* samarbetade de med konstnären Stefan Linderöth och i *Kojan* funderade de över barnets lek och känsloliv. Tillsammans med den internationellt erkände dansaren Julyen Hamilton skapades föreställningen *A Hand in the Honey* och 1996 representerade Floke Göteborg vid den internationella mönstringen av ung konst *ArtGenda* i Köpenhamn.

Föreställningens längd: 1 timme och 15 minuter med paus

Premiär den 11 mars 1999 på scenen Atalante i Göteborg.

Spelas därefter den 17, 18, 24, 25 på Atalante,

den 23 mars på Bohusläns Teater i Uddevalla

samt den 30 mars på Borås Stadsteater.



Tack

Arngrimur Bjarnason, Elisabeth Dunker, Inger Egermark, Lisa L. Peterson,
Colin Scott Wheatley, Anna Maria Westberg, Christian Figved och Peter
Moa/Backa Teater samt Atalante