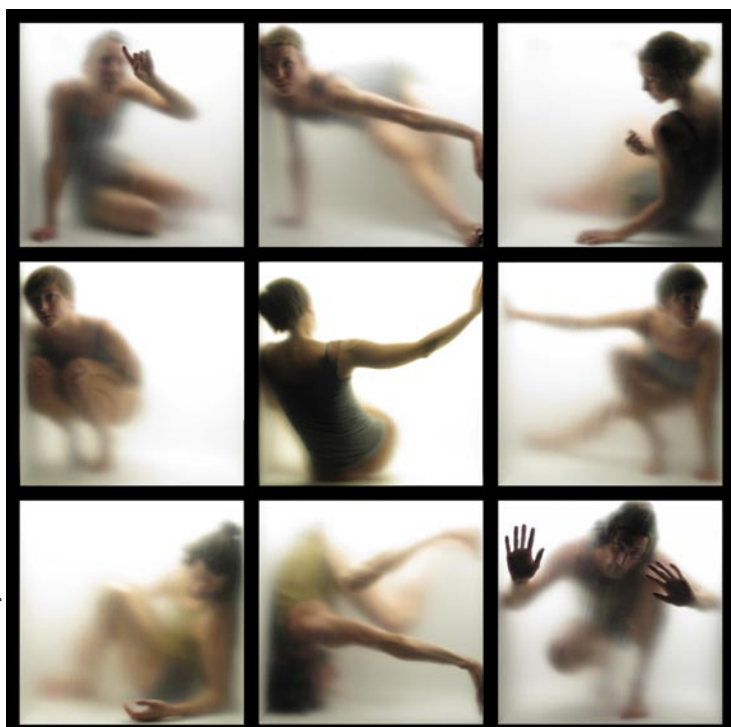


DEFENSA

Tesoro II

Eva Ingemarsson Dansproduktion

Foto: Niklas Rydén



DEFENSA - TESORO II

Ett dansverk av koreograf Eva Ingemarsson för tre dansare, ingår i "Tesoro-trilogin" som startade 2007 med föreställningen Tesoro.

Defensa – Tesoro II har ett övergripande tema om försvar, mentala och kroppsliga. Försvara sig själv, sina nära, sitt liv, sin identitet. När blir det till hjälp och när blir det till ett hinder? På scenen finns tre dansare, tre dockor i naturlig storlek, tre filmade alter ego och tre kuberna. Kuberna kan gestalta tre livsrum som både begränsar och ger frihet. Därinne finns dansaren i mötet med sig själv, sina minnen, sitt motstånd, sitt inneboende mörker och bländande ljus.

Koreografi, idé: **Eva Ingemarsson** • Dansare: **Siri Persson, Frida Moberg, Jerry Pedersen** • Musik: **Magnus Bergström, Niklas Rydén, Daniel Rozenhall, Asa Chang** • Scenografi: **Johan Rödström, Mania Teimouri** • Ljusdesign: **Johan Rödström** • Film/foto: **Niklas Rydén** • Kostym/dockor: **Karin Jatta** • Instudering/bearbetning text: **Victoria Brattström** • Ljud, scenteknik: **Pär Bengtsson**

"Rörelser med lyskraft" "Scenspråket fascinerar mig. Det talar om något som inte helt kan benämnas, samtidigt som berättelsens delar är konkreta till övertydlighetens gräns. De är som funderingar i ett ogarderat samtal vänner emellan. Spänningen mellan det konkreta och det onåbara skapar associativa rum i medvetandet och starka långlivade bilder på näthinnan"

Birgitta Johansson SvD 091001

INFORMATION FÖR DEFENSA

Målgrupp: Vuxen/ungdom

Period: Hösten 2010 / Våren 2011

Speltid: 1 tim. 30 min.

Antal föreställningar/dag: 1 st

Spelyta BxDxH: Minst 8x6x4,5

Lokalkrav: Teater eller dansscen, lokalen ska ha sviktande golv (ej betong) och vara uppvärmd till ca. 23 grader c.

Mörkläggning: Ja

Bärhjälp: Ja gärna

El: 64 A europahandske

Byggtid/rivtid:

8 timmar bygg/4 timmar riv

Ljud/ljus: Se bifogad ljusrigg

Antal medverkande: 3 dansare + 2 tekniker + 1 koreograf

Kostnad: 1:a: 42.000:-
2:a 25.000:-

Resa, traktamente och hotell tillkommer.

Övrigt:

Blå dansmatta (vi kan ta med egen).

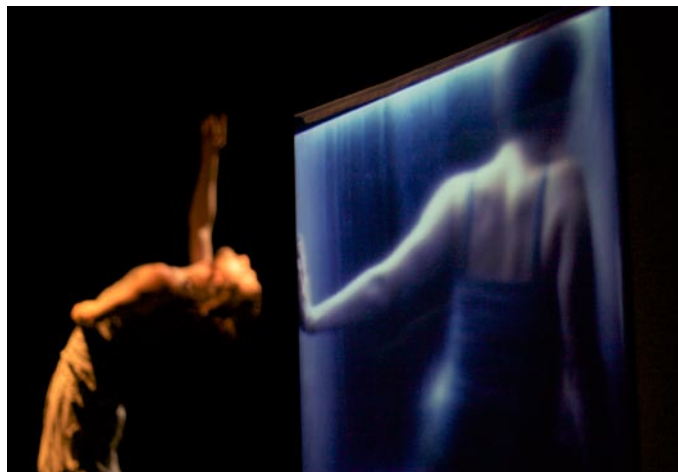


Foto: Erik Flodstrand



Foto: Erik Flodstrand

EVA INGEMARSSON

Verksam koreograf sedan 1978, konstnärlig ledare för Eva Ingemarsson Dansproduktion och scenen Atalante i Göteborg. Eva Ingemarssons föreställningar kännetecknas av ett utforskande kring dansens uttryck i förhållande till andra konstformer. Sedan 1991 med föreställningen Råvarnas bröllopsdans, har hon utvecklat en föreställningsform där visuella uttryck skapas genom att förena en dansares kropp och rörelse på scenen med foto och videofilm. Intresset för människan och lusten att förändra och fördjupa det sceniska uttrycket är drivkraften i hennes arbete. Hon har arbetat fram ett eget formspråk kallat dansdokumentär där hon använder sig av film och dokumentära intervjuer med dansarna som en viktig del i föreställningen. Hon har under åren koreograferat ett stort antal uppmärksammade verk som spelats runt om i Sverige samt i bland annat, Moskva, London, Nanking, Tianjing, Beijing, Casablanca och Marrakech i Marocko och Jerevan i Armenien.

Urval av Eva Ingemarssons föreställningar: Allting rasar inför en naken skuldra 1987, Hemliga dagar 1988, Passage 1989, Råvarnas bröllopsdans 1991, Objudna Gäster 1992, Skuggbild 1992, Bröllopsnatten 1994, Vita Läppar 1995, Fotografen 1997, The frozen ones 1999, Månens fyra ansikten 2001, Mellan dag och natt 2003, Alterego 2004, Go to hell or leave in peace 2005, Tesoro 2007.

Teknikspecifikation, Defensa:

Ljus:

TYP	SPRIDNING	ANTAL
Profil 575w	zoom 25°-50°	10
Profil 650w	zoom 28° - 40°	4
Profil 650w	zoom 16° - 30°	6
Profil 650w	zoom 18° - 34°	10
Profil 1Kw	15° - 38°	6
PC 650w	10°-59°	3
Fresnel 1Kw		11
PAR 64 1Kw		18
PAR sn 1Kw		1

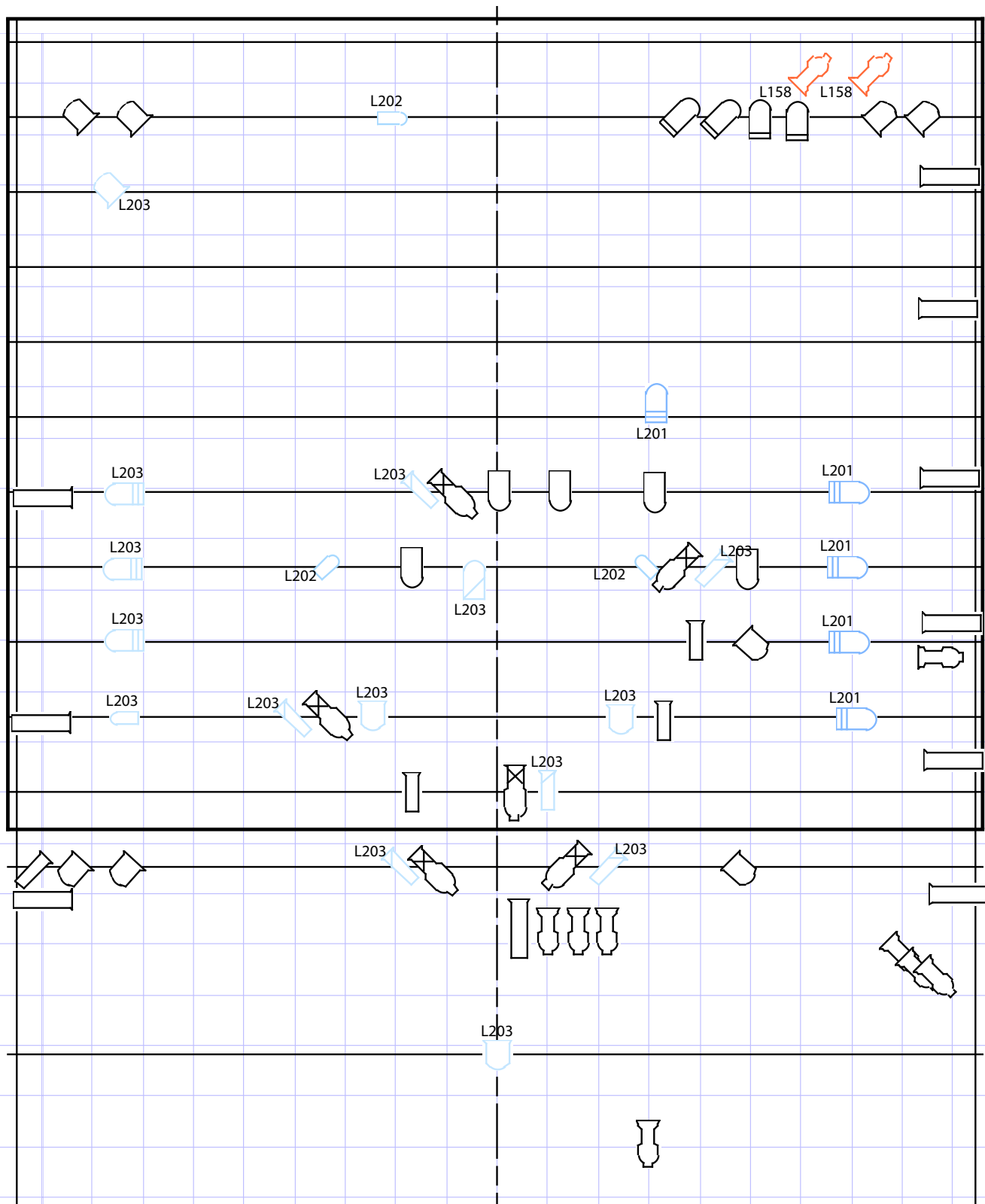
48 dimmerkanaler á 10 A

Ljud:

PA + Mixerbord med minst 3 stereokanaler.

Övrigt:

Tre videoprojektorer med tillhörande utrustning (vi tar med detta).



Key

Color
Chan

07-05-03

Notes: