

Atalante plockar upp det allra senaste och ger plats för det nya och utmanande.

2x2 är helkvällar på Atalante med två dansverk. Det är dans som vänder och vrider på begrepp och är allt från balett, pop, konsert, teater till ballroom. 2X2 i denna tappning spelas på Atalante 26, 27, 28 april kl 19.

URPREMIÄR!

Born in the 80's med Bess

KÄRLEKSTEMA, TRASHDANS OCH LIVSHISTORIER

Dansföreställning i nonsenstappning med förskjutna betydelser och ironiska kast. En dansare berättar roliga och hjärtskärande historier om liv och frågar oss vad vi vill veta om hennes bakgrund. Under processen har Bess vänt ut och in på ett decennium av politik, estetik och våld. Född på 80-talet!

Bess är Moa Hanssen (Sverige) och Mirjam Klebel (Österrike). De arbetar tillsammans sedan 2001. Denna gång har Mirjam koreograferat ett solo för Moa.

KOREOGRAF MIRJAM KEBEL

Mirjam Klebel är utbildad på SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance (Österrike). Hon tog sitt diplom 2002 och har sedan dess mottagit ett ettårigt stipendium på Tanzquartier (TQW) i Wien och i New York i fyra månader (Dance Space and Movement Research). Mirjam har jobbat med koreografer som Mia Lawrence (Miala Productions), Milli Bitterli (artificial horizon), Martin Sonderkamp, Hubert Lepka, Zo! Knights, Christine Kono, Anna Tenta and collective LISA (Amsterdam).

Sedan 2004 arbetar hon med sitt konstnärliga arbete i Salzburg, Wien och Sverige. Szene Salzburg samproducerar hennes uppsättningar. Mirjam undervisar också på Mozarteum i Salzburg, (Improvisation, Contact/Partnering and Contemporary Dance).

DANSARE MOA HANSSEN

Moa Hanssen är dansare och koreograf med sin bas i Stockholm och utbildad på SEAD i Österrike samt TISCH, New York University. Hon har dansat för bl.a. Ori Flomin, Mia Lawrence, Susan Quinn, Kjell Nilsson, Simone Klebel, Cataracts, Red Bull, Märten Spångberg och Helena Franzén. För närvarande arbetar Moa i ett konstnärligt forskningsprojekt genom Nordic Resort/Nordscen och DI med Barbro Smeds, med Johan Thelander/THEA och i den internationella NGO-plattformen INPEX och har sedan hösten 2006 produktionsplats på WELD. Moa undervisar även på Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm samt Musikkonservatoriet i Falun.

TACK TILL

Anna Koch, Johan Thelander, Ingrid Lundmark, Maja Kekonius, family, friends and lovers.

koreografi MIRJAM KEBEL dans MOA HANSSEN ljus VIKTOR WENDIN support INPEX [www.inpex.se] | WELD [www.weld.se]

GÖTEBORGSPREMIÄR!

Mera Mera med Monica Milocco

GÖTEBORGSOPERANS DANSARE MONICA MILOCCO
I KOREOGRAFI AV JEANETTE LANGERT

Solot MERA MERA utforskar det känsliga gränssnittet mellan det förutsägbara och obestämbara, mellan fragment och helhet. Solot har arbetats fram genom improvisation och komposition och framförs av den klassiska dansaren Monica Milocco från GöteborgsOperan. Koreografen Jeanette Langert har arbetat i många sammanhang med nutida scenkonst. En viktig del i arbetet med MERA MERA var dialogen mellan koreografen och dansaren kring tematiken kontra rörelsen. Verket antar utmaningen att förena nutida scenkonst med den klassiska dansaren.

KOREOGRAF JEANETTE LANGERT

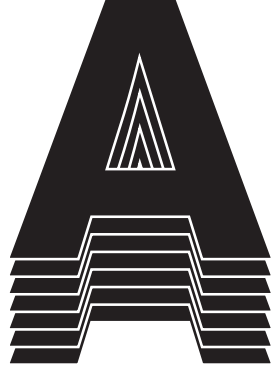
Jeanette Langert har medverkat på Dansbiennalen i Malmö, hon har arbetat med dansföreställningen Mjandasj som spelats på Norrlands Operan och som pedagog på Svenska Balettskolan i Göteborg.

DANSARE MONICA MILOCCO

Monica är utbildad vid Stora Teaterns balettelevskola och Svenska Balettskolan i Stockholm. Hon arbetar som danssolist vid Göteborgsoperans balett. Hon har bland annat dansat titelrollen i Mats Eks "Giselle". Monica är dessutom balettpedagog.



koreografi JEANETTE LANGERT dans MONICA MILOCCO scenografi | kostym BENTE LYKKE MÖLLER scenkonstruktion ERIC LANGERT ljusdesign ELLEN RUGE | DICK OLOFSSON musik COCO ROSIE



Programblad 2x2

Born in the 80's och Mera Mera