

Five and a half days for extraordinary thinking

av Katarina Nitsch



Äntligen är de samlade. Det är flera år sedan de sågs. De väntar på den annalkande nattens intrång. Nu drar skymningen igen sin ridå, hastigt sänker sig mörkret över bergen, skogen, alla träd, slotten och de små bäckarna. Det blir tyst och stilla. Djuren kryper in under granarna och ner i sina gryt. Så ljuder signalen – det är dags!

Verket Five and a half Days for Extraordinary Thinking har skapats med avstamp i mytologiska och allegoriska gestalter, sagor, fabler samt aktiviteter såsom jakt, fäktning och kampsport. I samarbete med nitton aktörer utan scenvana, en kompositör, en kostymör, en maskör och en ljus tekniker har en visuell berättelse om De Åtta Allegoriska Kungarna och Drottningarna, Den Dansande Armén, Den Oundvikliga Sorgen och Det Stora Äventyret vuxit fram. Vi träffades för första gången i februari. Under våren har vi möts och tagit avsked, givit oss hän, skapat en familj, tagit oss igenom konflikten, vilat och återförenats för att åter ge oss av.

Att påbörja ett konstverk innebär att göra medvetna val. Dessa val gestaltade genom arbetsprocessen skapar det faktiska konstverket. Och samtidigt rymmer det så mycket mer; särskilda till synes slumpartade omständigheter i själva arbetsprocessen öppnar dörrar som ger verket en helt ny mening. Det som tycktes vara ett misstag visar sig utgöra det mest värdefulla steget i processen; det konstnärliga skapandets vägar följer inga givna regler.

Att arbeta som konstnär kräver påpasslighet, att ständigt befinna sig i rörelse, att medvetet frammana och lyssna till sin intuition på ett mycket specifikt och planerat sätt. Konstverkets betydelse och sammanhang uppstår så ur konstverket självt.

Konst handlar om att provocera fram ett annat sätt att agera, tala, tänka och se.

Genom tankar och handlingar sätts något i rörelse. Den minsta förändring räknas och kan vara helt avgörande för att nå nya dimensioner och viktiga insikter.

Mot bakgrund av resonemangen kring estetik och politik, skådespelar- och konsumtionssamhället föds tanken på möjligheten att som en del av detta system, en konstnär, en performer, välja ett annat performance. Att skapa en gemenskap där den givna hierarkin och den förväntade dramaturgin har satts ur spel. Att arbeta i en process som är bångstyrig och brokig, gör plötsliga språng och nästan försvinner ur sikte för att sen dyka upp igen med ett nytt ansikte.

Nu är vi här!

Jag vill särskilt tacka La Familia för ett fantastiskt samarbete, det har varit ett äventyr utan dess like! Och äventyret inte är slut, det har bara precis börjat!!

Katarina Nitsch, Göteborg, Maj 2007

MEDVERKANDE

LA FAMILIA

Alexander Antonsen – Guldprinsen, Prins av Generositet och Värme

Angelina Eklund – Drottning av Jakt och Äventyr

Sandra Funemo – Styrkans och Segrarnas Kejsarinna

Olivia Knaller - Drottning av Hopp och Glädje

Cristian Monsalve – Prins av Äventyr och Mod

Daniella Pecánac – Hjortarnas och Vishetens Drottning

Renaz Redha – Stolthetens och De Ärofyllda Slagens Drottning

Ingela Wallenius – Värdighetens och Eftertänksamhetens Drottning

DEN DANSANDE ARMÉN

Carin Carlström, Erica Dyrbäck, Anette Karphammar, Jenny Linnarsson,

Johanna Linnarsson, Josefin Lövmärk, Erika Premberg, Joanna Svensson,

Emma Thorup, Alexandra Ungesson, Angelica Wannerskog

IDÉ, MANUS, REGI

Katarina Nitsch är konstnär baserad i Göteborg och Malmö. Avslutade Konsthögskolan Valand 2005.

Arbetar med iscensättningar av storslagenhetens estetik där hon kombinerar installationer, performance och video.

REGIASSISTENT

Rebecka Cardoso är utbildad vid teaterhögskolan i Göteborg. Arbetar som skådespelare på Teater Hal-land. Debuterade förra året som regissör och manusförfattare med pjäsen Pappa Sover.

KOSTYM

Jennie Olsson är utbildad på HDK i Göteborg och tillhör designkollektivet MerMerMer. Jobbar som mönster och klädformgivare. www.mermermer.com

KOSTYMASSISTENTER

Ingela Wallenius, Sandra Funemo, elever vid Vasa Lärocentrum

MUSIK

Patrik Bengtsson är konstnär utbildad vid konsthögskolan Valand i Göteborg. Arbetar med installationer och videokonst. Har komponerat musiken till föreställningen. www.patikbengtsson.com

MASKÖR (La Familia)

Sarah Watkins är frilansande maskör och maskmakare utbildad bland annat vid Göteborgs Operan. Har egen studio i Göteborg där hon tillverkar och säljer lösa delar, hår/kropp samt håller kurser i film- och teatersmink.

Christina Martinsson är utbildad make-up artist och gick ut Makeupstudion januari 2007. Arbetar med smink för TV och stillbildsfotografering.

MASKÖRER (Den Dansande Armén)

Kerstin Persson är konstnär utbildad vid Konsthögskolan Valand i Göteborg. Arbetar bland annat med installationer, teckning och måleri.

Diana de Aguinaga är konstnär utbildad vid Konsthögskolan Valand i Göteborg. Arbetar i huvudsak med performance och installationer.

LJUS

Viktor Wendin är frilansande ljussättare utbildad vid Dramatiska Institutet i Stockholm. Belysningsmästare på Atalante sedan 2003.

FILMFOTOGRAFER

Gabriela Pichler utbildar sig till regissör på Filmhögskolan i Göteborg. Arbetar med dokumentär- och fiktionfilm, projektioner och animationer.

Maja Kekonius har studerat film i två år i Barcelona och på Filmhögskolan i Göteborg. Har gjort egna kort och dokumentärfilmer och medverkat på flera produktioner som fotograf, elektriker, klippare mm.

Patrik Johansson är utbildad vid KV Konstskola i Göteborg och Nordiska Konstskolan i Kokkola, Finland. Studerar konst- och bildvetenskap i kombination med eget konstnärligt arbete.

STILLBILDSFOTOGRAF

Frida Franker är fotograf och konstnär och går sedan 2004 på Konsthögskolan Valand. Arbetar i huvudsak med video, foto och ljudprojekt.

VARMT TACK TILL

Atalantes personal, Framtidens Kultur, Anna Åkerström, Maria Jerenvik, Amanda Kappelmark, Elisabeth Udd, Jessica Winnberg, Goran Hassanpour, Hanna Lindgren, Dorota Lukianska, Ulrika Brandell, Jenny Bolgert och Jessica Simonsson.

PRIS & BOKNING

Pris: 50 kr

Bokning 031-711 82 00

www.atalante.org

