



hemliga dagar.

ETT DANSVERK MED RUBICON
KOREOGRAFI: EVA INGEMARSSON

MUSIK: CARL-AXEL HALL

Ett arbete.
Om hemliga dagar.

rubicon en dansgrupp carlaxel hall en
tonsättare pål svensson en skulptör
eva ingemarsson en koreograf vill
arbete leka tillsammans en dans en
musik ett rum

bild ett
värkväll på atalante en konsert e
lyssnar börjar fantisera dansen
börjar alltid i ett rum det är paus vi
möts i foajén e har sett en yta som
delar rummet ovan under en spänd
yta spritter kroppar ovan en arm
klyver ytan ner nät? p säger
vatten solljus som bryts reflexer
ljus mörker skugga strålar av trä
eller rep publiken sitter i vattnet
ser upp mot ytan c hör en gryning
tjärn änder vaknar klyver gryning
vandrar mot skymning ljus mörker
en cyklisk form

bild två
försommardag i calles trädgård vi
träffas igen g talar om atalante
brusande hav den bruna tjärnen en
barnkammare att vandra på ytan
mötas diskutera priset på vattenloppor
ytan blir ett lövverk en flock hör
allt ser allt som radar en resenär
som sårar jag vågar du vågar
"släpp dina fästen skärp dina ställen
sänk dina lod" ett silverlod som
mörknar på våg på väg g tycker
om k frostenson c nynnar klanger
har bestämt instrumentering stråkar
klarinet gitarr piano slagverk kanske
synt transparent genomstrålat
kvackande änder? musiken ska skrivas
i italien i sommar kaffe och
sockerkaka vid flygeln e längtar efter
ett jag du alla att längta ta steget
när hoppet blir ett fall olika relationer
alla är överens yta gryning arm
faller flock möten ljus mörker
genombrutet sju musiker sju dansare
50 minuter premiär i mars atalante
skaffa pengar söka dansare musiker
organisera förbereda alla känner sig
välorganiserad huldrehår skaffa knä-
långt hår p är i hunnebostrand och
hugger

bild tre
det är sommar rubicon reser till
hamburg ser l'esquisse flocken av
äkta mattor je montre nes dents
comme un singe tusen år försent g
ser ett altar-skåp från petrikeriche
meister bertram mästarhand en

vacker leksak den magiska lådan
 för vardagar söndagar hemliga dagar
 det är höst e och g ringer till c
 c är stressad rubicon söker sina dansare
 p hugger håll i granit c söker sina
 musiker e söker rörelser vi skjuter
 upp premiären

bild fyra
 en kväll kallt foajén rester av
 laxpaté n talar om skogen grottor
 tysta historier nätet hur?
 bilden bleknar skogen sluter sig
 vi utanför p talar om uppskurna
 däck svarta sträckta gummislangar
 lianer tänk om gummit går av
 en sadomasochistisk föreställning?

bild fem
 natt hos e och n alla har tröttnat på
 naturen g talar egentligen tänker
 jag på något helt annat garderober!
 varför har jag sådan röra i garderoberna
 det ramlar ut en stäpp blekgrönt
 vitt issarkofager rännil av rött
 ekorbo och lukten av skor ett
 hemligt rum lodrät klippa örnbö
 avskalade grenar offentligt privat
 rent som en tornado i det tysta
 oliv materia svart jord öppna
 stänga portar öppna dörren utan
 namn g och e ringer p c n j n vi
 byter bild ja rubicon hittar
 sina dansare arbetet börjar e provar
 nytt rörelsematerial improvisationer
 teknik congaslektioner sjunger
 falskt det är roligt att klättra på
 varandra hoppa att skratta att arbeta
 nya personer präglar rörelser föder nya
 oförutsägbart du överraskar mig n
 bygger modeller flyttar runt laddar
 rummet p och j får garderoberna att
 färdas spår c har skrivit musiken
 alla väntar första orkesterrepetitionen
 n e g lyssnar det stämmer vi
 skrattar det är snart vår arbetet
 formar sig e provar byter dansarna
 kämpar för att lära sig musiken nu
 kommer ett plong sen zzz? att ladda
 sig i rummet att klättra att öppna
 koncentration och kaos sida vid sida
 långa nätter med j knappar och n
 ljusnedslag med g kvistar och k
 mitt i denna röra vindlande arbete går
 föreställningen sin egen väg tar sin
 egen form var kommer den ifrån?
 tankar idéer kroppar toner rum
 när vi när premiären undrar man så
 annorlunda men ändå några bilder
 klanger lever kvar blandat med det
 oförutsägbara det som överraskat
 hemliga dagar nu är det dags för
 ett nytt och lika okänt möte vad
 kommer ni att se kommer vi att
 mötas i hemliga dagar.

gunilla

Del av partitur, hemliga dagar, Carl-Axel Hall



koreografen

EVA INGEMARSSON gör med **hemliga dagar** sin andra stora uppsättning efter "Allting rasar inför en naken skuldra". Hon är medlem i Rubicon sedan 1978. Evas lust att göra egen koreografi har de senaste åren blivit allt starkare. Med **hemliga dagar** har hon tagit ännu ett steg närmare det personliga rörelsespråk hon söker.



tonsättaren

CARL-AXEL HALL är från början rock- och jazzmusiker. Han arbetar idag med nutida musikinterpretation på Musikhögskolan och som tonsättare. Tidigare verk är ett antal kammarstycken samt operan "Kärleken är halv och världen är full av tenorer", som uruppfördes på Unga Atalante 1987.



scenograferna

JOHAN NORDQVIST har både satt upp egna föreställningar och arbetat som scenograf, ljussättare och musiker i bland annat DNA, Yeomenensemblen, Utomjordiska teatern och på Ny Scen. Johan är knuten till Unga Atalante och har arbetat med Rubicon i flera produktioner.



PÅL SVENSSON är skulptör. En av hans skulpturer, "Den hemlighetsfulla porten", inspirerade Rubicon till koreografin "Dans till skulpturerna i parken" 1986. Samarbetet fortsatte sedan med "Allting rasar inför en naken skuldra" där Pål gjorde scenografin tillsammans med Roland Borén. Pål har i vår haft en separatutställning på Galerie Oijens i Göteborg.

scenisk idé

GUNILLA WITT är medlem i Rubicon sedan 1978. Idén till scenbilderna i hemliga dagar är hennes.



kostymören

NONNO PETERSSON har gjort kostymer till bla "Ark till ark", "Dans till skulpturerna i parken" och "Allting rasar...". Hon arbetar också med regi och kostym i Yeomenensemblen och Utomjordiska teatern.



ljussättaren

GERT HAVNER har tidigare arbetat på Stockholms stadsteater och återfinns idag på AVAB elektronik. Han har arbetat med Rubicon i "4 koreografer" på Nationalteatern 1985 och i "Allting rasar...".

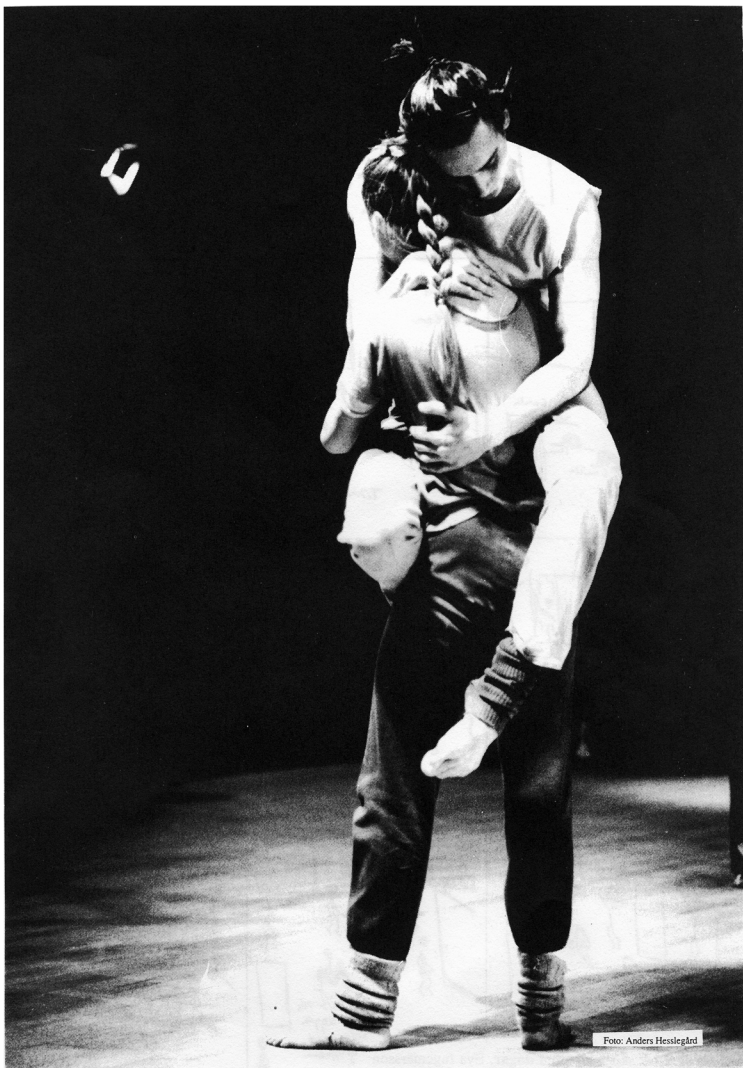


Foto: Anders Hesselgård

dansarna

HELENA ANDERSSON är utbildad vid Balettakademien i Stockholm. Hon har arbetat i bland annat produktionerna "Lindanser", "4 koreografer" och "Peter Pan". Helena arbetar nu för första gången med Rubicon.

JOACHIM BERTSSON är utbildad vid Stora Teaterns balettskola och Balettakademien i Stockholm. Han har arbetat på Norrlandsoperan och på Nationalteatern, där han gjorde koreografin till Peter Pan. Joachim har tidigare arbetat med Rubicon i ett antal produktioner.

TINNA EDLUND har en blandad teater och dansutbildning som spänner från Stora Teaterns balettskola till mim- och teaterskola i Paris. Senast arbetade hon i ett ITI-projekt i Sydfrankrike. Tinna arbetar för första gången med Rubicon.

GERHARD HOBERSTORFER är utbildad vid teaterhögskolan i Malmö, där han jämsides med studierna arbetade i afrodansgruppen Bemakan. Gerhard arbetar just nu på Angeredsteatern som skådespelare. Han vill gärna kombinera teater och dans. I **hemliga dagar** arbetar Gerhard för första gången med Rubicon.

EVA INGEMARSSON är medlem i Rubicon.

GUN LUND är medlem i Rubicon sedan 1978. Gjorde hösten 1987 koreografin "Någon skriker över tidens berg" till fridansfestivalen på Unga Atalante.

GUNILLA WITT är medlem i Rubicon.

musiker

CARL-AXEL HALL	dirigent
PER GRANELD	klarinet
JOAKIM GUSTAVSSON	violin
ROLF MÅRTENSSON	violin
PIA SUNDBERG	viola
LARS KRISTIANSSON	cello
BENGT MAGNUSSON	gitarr
MARTIN ANDERSSON	piano
NIKLAS RYDÉN	synthesizer
JONNY AXELSSON	slagverk

medarbetare

NIKLAS RYDÉN har bidragit med idéer och arbetat bla med scenografin.

TOMAS TENGBY har gjort affischen.

produktion administration

KARIN HANSSON arbetar med Rubicon sedan 1986.

publiken

är välkommen att stanna kvar efter föreställningen för att ta en fika, tala med de medverkande och teckna sitt namn i Unga Atalantes Gästbok.

tack till

Lennart "Fritte" Andersson
Zac
Roland Frahm
Stefan Frahm
Mia Lövig
Robert Jansson
Ingela Andersson
Mats Larsson
Anders Witt
Mormor Moberg
Uncas Rydén
Ingemar Nilsson
Bengt Rydén
Gasleben
Marco Montabelli
Per Sjösten
Helena Kaij
Knut Johansson, Citgo Komponenter
AMI
Folkteatern
Musikens Hus

hemliga dagar har gjorts i samarbete med Kulturarbetarförmedlingen och fått stöd inom ramen för konstnärligt utvecklingsarbete vid Göteborgs Universitet.

UNGA ATALANTE

SCEN FÖR MODERN DANS OCH OPERA

Övre Husargatan 1, 411 22 Göteborg
Telefon: 031-11 82 00

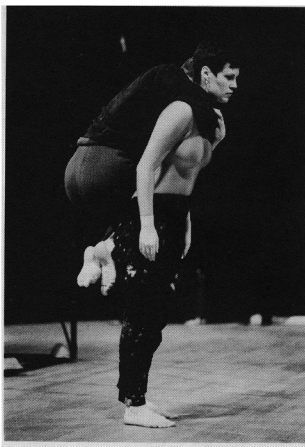


Foto: Anders Hesslegård