



Sov, tänker hon. Den första duetten i en trilogi av Gunilla Witt

oKergoaref nco hoptene uGinll
aiWth ras dena1 99 0 lbvitiu
ppämkrasmdaf rös ni
ageneisnngi aosoladsnred räh
nob aldnrad na sco hylir.kl s ti
traebetb retäat roh n iro dco
hörerst emoe nlfciak s /vknian
spta s iälvred nco h ipsårek.t

eHnnsee snmelbe **Gunilla Witt**
Dans & Poesi har sin bas vid den
experimentella scenen Atalante i
Göteborg.

Den senaste föreställningen **Sov,
tänker hon.** hade premiär den
13 september 2000 på Atalante.
Föreställningen gästspelade på
Moderna Dansteatern, Stockholm
och på Dansstationen, Malmö
under våren 2001. Totalt gavs 40
föreställningar.

För första gången i en koreografi
av Gunilla Witt lämnar den

kvinnliga dansaren sitt solitära rum
och möter en man.

**Platsen är ett övergivet
sommarhus i Varberg och tiden
ett glidande 1950 - 60tal.
Mannen sover sig igenom hela
föreställningen. Det hindrar inte
kvinnan att dansa med honom.**

Duetten, som leker med kvinnlig
aktivitet och manlig passivitet,
ackompanjeras live på scenen av
tonsättaren Niklas Rydén på gitarr.
Kvinnan dansas av Anna Westberg
("en genial dansare och aktör" DN),
som också sjunger. Den sovande
mannen gestaltas av Mark
Blomgren. Publiken, begränsad till
40 personer per kväll, sitter på
scenen utefter husets innerväggar
och betraktar dramat som pågår
på golvet nedanför dem. Dramat
mellan kvinnan och en sovande
man i ett hus vid Kattegatt.

Pressen om föreställningen:

"Ett viktigt steg i den göteborgska
dansen... ett fantastiskt register"
Göteborgs-Posten

"Attraktiv... njutningsfullt...
kommunikativt..."
Expressen

"Lätthet och fantasifykt"
Dagens Nyheter

"Sensuellt, vilt och poetiskt...
Arbetet

"Sällan har jag upplevt en mer
närvarande föreställning än denna."
GöteborgsTidningen

"En existentiell rysare."
Svenska Dagbladet

Sov, tänker hon. är den första
duetten i en trilogi av Gunilla Witt.

Nästa dans blir ett möte mellan en
vuxen dotter och hennes åldrande
mamma. Den kommer att få sin
premiär den 11 september 2002.
Trilogin handlar om en kvinnas tre
viktigaste relationer och kollisioner i
livet.

Koreografen och poeten Gunilla
Witt i Göteborg är en av tre svenska
koreografer som i år tilldelats ett
treårigt verksamhetsbidrag av
Statens Kulturråd.

Mellan den 18 maj och 5 juni
befinner sig Witt på turné i Kina
(Beijing, Shanghai, Nanking och
Tianjing). Där presenterar hon solot
"The madwoman in the attic" (1998).

**Ytterligare info kontakta producent
Mika Becker tel: 0708-72 16 93
E-post: mika@atalante.org**

Foton och uppdaterad info finner du på:
www.pressbild.com/witt

Foto: Kari Jantzen

Gunilla Witt Dans & Poesi
Atalante, Övre Husargatan 1, 411 22 Göteborg
Tel 031-711 82 00 Fax 031-13 63 17
E-post gunilla.witt@atalante.org



Koreografen och poeten Gunilla Witt

uGinll aiWtts akap rokergoarifksp eois
.generaat dco hem dtsroa kuotiret.tH
neen sevkra lvsynsrao hcb roar rjdpu t
ied nvknilingi axesietsnne
.aDegsnN hytere,

uGinll aiWtt sokergoarifä
rxeka,tk insvakpro hcd arbbrad
gis moe najapsn kahki-uidtk
.TG

Gunilla Witt är född i Göteborg 1955. Efter avslutad dansutbildning 1978 var hon med och startade dansgruppen Rubicon i Göteborg. Rubicon blev känd för sina danser på stadens broar, trappor och tak och var verksam 1978–1998.

Gunilla Witt är också en av de konstnärliga ledarna för scenen Atalante i Göteborg som öppnade 1987. Atalante har sedan starten varit ett viktigt forum i Sverige för nutida dans, musik och annan scenkonst.

Sedan 1990 har Gunilla Witt blivit känd för sina egensinniga solodanser där hon blandar dans och lyrik. I sitt arbete utforskar hon en flickas / kvinnas plats i världen och i språket.

Hennes viktigaste soloverk är **Det lyser på gränsen** (1990), **Lögnsolo** (1992), **Köttätare** (1993) samt dans- och lyriktrilogin: **Den installerade kvinnan** (1994), **Perforera honom!** (1997) och **The madwoman in the attic** (1998).

Sov, tänker hon. är den första duetten i en ny trilogi av Witt som handlar om en kvinnas tre viktigaste relationer och kollisioner i livet. Stycket hade urpremiär på hemmascenen Atalante 13 september 2000.

Gunilla Witt debuterade som poet 1997 med diktsamlingen **Allt hon begär** (W&V).

Med sin ensemble **Gunilla Witt Dans & Poesi** är hon mottagare av statliga och kommunala verksamhetsbidrag. Hon är en av tre svenska koreografer som år 2001 tilldelats ett treårigt bidrag av Statens Kulturråd.

Hon har också erhållit Göteborgs Kulturstipendium 1981 och 1996, Konstnärsnämndens stipendium 1988, 1991, 1992, 1999 och 2000, Författarfondens stipendium 1997, Nöjesguidens Göteborgspris 1997, Sällskapet Gnistans Konstnärspris 1999 samt Västra Götalandsregionens Kulturstipendium 2001.

Foto: Mic Calvert

Gunilla Witt Dans & Poesi
Atalante, Övre Husargatan 1, 411 22 Göteborg
Telefon 031-711 82 00 Fax 031-13 63 17
E-post gunilla.witt@atalante.org



Recensioner av diktsamlingen

Allt hon begär (W&W, 1997)

oPse ios meg rylkcfoorss.aD

teö evrläidagdn enirtcyek tvad neh räb koneä rta ted toptesiaku ttrykctep saas ruGinll aiWttP reeftk .eDh räd kietnr aisttres moe nmscä.kD teä räss käert att man ryser av lycka. ...Det här är utomordentligt njutbar poesi. För postmoderna civilisationskritiker och för småflickor och alla andra.

Anna Ståbi, Sydsvenska Dagbladet

eD tråe nvonailtgs itumelardn eedub.t. ...eD tvaögardn eräa ttd teä ridtkres mos akap rur,mp alst ,os måpstråo hcg rön ty,tp åte tästts moa llfröf åaslmniag rjgro teds nesaetà er.nD tek nas ekp ååmgñ aästt- d teatä rabare tt- m nef el robdr eästt aytdliga bopålar i marken. Ty riket är ditt och makten. Kanske i evighet.

Åsa Beckman, Dagens Nyheter

iWth naetar risttm goans rpkåm des ot räsekhrtē .aVmrm deåksnal ,lkoe tfreatkn,e te tälttt noafillo hct ärfnaeds tarib liad rnem cyek tälsrao hc älvträ dokbmnitaoi.n

jBrö nuGnnrassno ,LB M

uGinll aiWttD betureram dee näntsnaF rofmluäldndao hci m nåags ytkcner logis mailgn rpsodakiet.rÅ ev nmod räf nisnt nuagä nmnes mos ro gco hasnkda ,åsh raW ti tnel täht- teo hcs rpkåil gtsirgnne sos mög rta tam nagaltnr nien regon mobek.n

P leelA dnressno, Aftonbladet

iWtt sidtkrep ärlgsaa vasmm ah pyreessnbialu ppelevslo hcs maamd örlmki avsvänaedv dis dinaa vte tonm- rla til.vD tef nisne njdrä voksnkeevsns moi pmnorera h neen sylirks aebärtt- lees .iWtt sedub ttrsrah le tåpe ng aeb.n

åHak neZlyno ,kSnåks aaDbgaledt

oH nöfmrdeal ruflloklmgi ty lasdn eib- dlrea vco h iäv rit.d

rKsiitanW kiohml ,oNrröbttneksurine

rOldkeraan ,edf nyidagv nändniagnr ava rosdätev nco herlkmalkciéhreang røb konem cyek tälttäits .aJ gav rvtnueg nta tälaso mobek,nl sä aden högt och dessutom diskutera den innan jag slutligen såg vad där egentligen stod. Precis så bör poesi vara.

Pelle Andersson Aftonbladet

eHnnsel rysiakt xeet rrrpgaal svae ttesi komng- dao hca voktnorllö ev reds rpkåilav renknisgm- deel.nH räh naldrad teo mte tneektls kailtgi idmos moo tf apönpras gim tod ted nulk ao hco ebahlggi.a

J

honaL nubdre,gS evsnakD galbdate