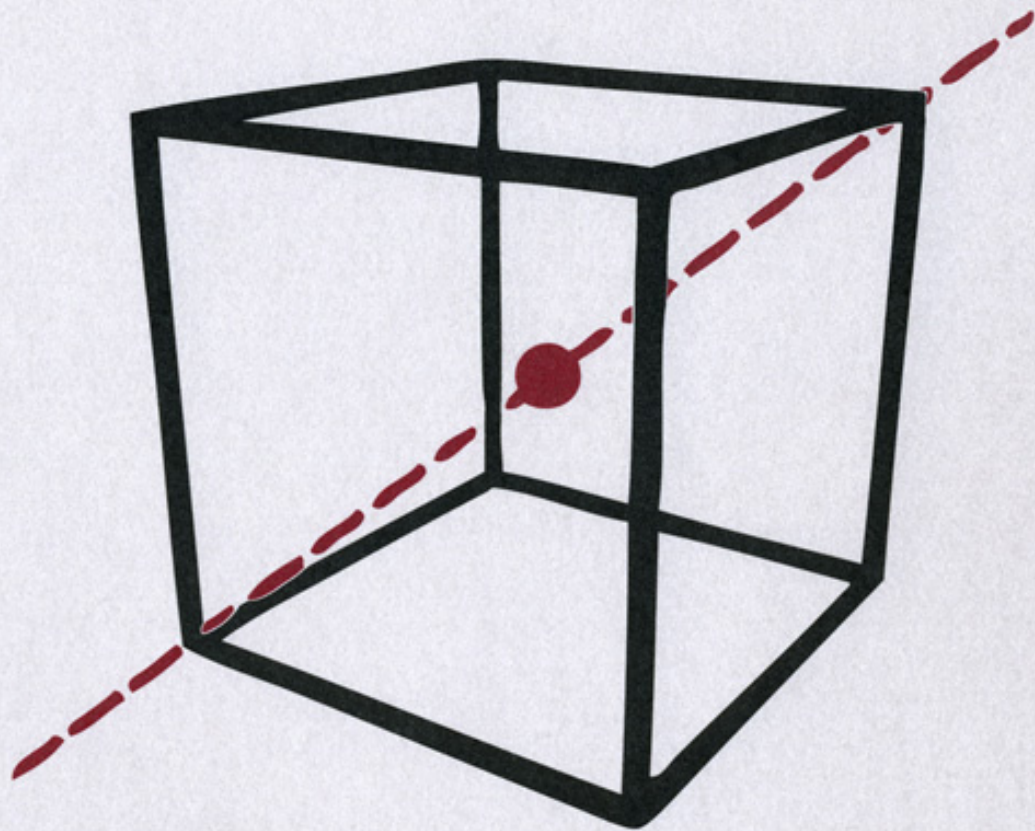


EVA INGEMARSSON DANSPRODUKTION 2007  
Atalante, Övre Husargatan 1, 411 22 Göteborg, eva@atalante.org



**TESORO** EVA INGEMARSSON DANSPRODUKTION  
KOREOGRAFI & DANS EVA INGEMARSSON REGI VICTORIA BRATTSTRÖM FILM NIKLAS RYDÉN MUSIK SEBASTIAN RING

Om du tar  
steget, växer marken fram  
under fötterna  
Kanske kan du gå  
ända till havet  
Om du öppnar dig  
finns en människa där

Ur Det omöjliga  
Av Göran Sonnevi

Min starka scenbild, tre kuber flödande av ljus, har från början varit både en inspirationskälla och själva upptakten till Tesoro. De tre kuberna har fått symbolisera inre och yttre rum och platser men också olika dimensioner, motstånd och en öppning till något nytt.

Beslutet att göra ett solo för mig själv var inte helt lätt att ta, men när jag väl bestämt mig kändes det riktigt och blev också ett sätt att utmana mig själv.

Jag har med Tesoro velat gå vidare i mitt utforskande av hur dokumentärt berättande och film kan möta dans på scenen. Den här gången ville jag använda filmen för att skapa ett tillstånd av att vara i dialog med mig själv, både som samtalspartner, medspelare och iakttagare. Som dokumentärt material valde jag att använda några av mina egna drömmar som jag genom åren skrivit ner och sparat.

För att kunna gå vidare med mina grundidéer om text, film och scen, så bestämde jag mig för att arbeta med en regissör, någon som kunde vara mitt bollplank och ett aktivt yttre öga. Jag tog kontakt med skådespelaren och regissören Victoria Brattström. Under arbetets gång har vi letat oss fram till och utvecklat en metod där vi med våra olika ingångar och erfarenheter har kunnat inspirera och hjälpa varandra.

Med Victoria och hennes breda erfarenhet från framför allt teatern, har jag fått chans att närma mig en föreställning på ett nytt och annorlunda sätt.

Filmaren Niklas Rydén gav mig redan tidigt i arbetsprocessen idéer om de två filmade karaktärerna som nu också fått stort utrymme i föreställningen. Genom filmningen men även på andra sätt har Niklas varit en aktiv medskapare till Tesoro.

Tre månader innan premiären stod det klart att det var de två karaktärerna, >>Stora<< och >>Lilla<< figuren, som skulle möta >>Live-Eva<< på scenen. De här filmade figurerna blev nästan som egna individer, med eget temperament och egen vilja, och jag har på många sätt varit tvungen att förhålla mig till och anpassa mig efter dem och inte tvärtom.

Eva Ingemarsson





TESORO PRESETERAS AV EVA INGEMARSSON DANSPRODUKTION

EVA INGEMARSSON KOREOGRAFI & DANS

VICTORIA BRATTSTRÖM REGI

NIKLAS RYDÉN FILM

SEBASTIAN RING MUSIK

ANNA KRAFT KOSTYM

VIKTOR WENDIN LJUS

MANIA TEIMOURI SCENOGRAFI

MARCUS GRANBERG, PÅR BENGTSSON TEKNIK

ROBERT EKLUND FILMASSISTENT

MAGNUS BERGSTRÖM ÖVRIG MUSIK

PETRA LUNDIN CELLO

ROY BERGSTRÖM METALLKONSTRUKTION

ELIAS FRYK FOTO

ALEXANDER HALL GRAFISK PROFIL

CECILIA SUHAID GUSTAFSSON PRODUKTION ATALANTE

EMMA RYGIELSKI PRODUKTION

TEXTER EGNA NEDTECKNADE DRÖMMAR AV EVA INGEMARSSON OCH REGIS-  
TERORD FRÅN A-Ö ALLT I BEARBETNING AV VICTORIA BRATTSTRÖM.

EVA INGEMARSSON KOREOGRAFI, DANS OCH KONCEPT

Eva Ingemarsson arbetar som koreograf sedan 1978. Hon är konstnärlig ledare för Eva Ingemarsson Dansproduktion och scenen Atalante.

Genom att utgå från vissa grundläggande frågor har Eva Ingemarssons arbete kommit att följa vissa tydliga spår. Ett är dansens relation till bilden, där fotografiet haft en framträdande roll med bl.a. diabildsprojiceringar på dansarnas kroppar. Ett annat är dansens relation till rummet, där hon utgår från ett tydligt visuellt scenografiskt språk. De senaste tio åren har hon arbetat fram ett eget formspråk kallat dansdokumentär, där hon använder sig av foto, film och dokumentära filmintervjuer av dansarna. Hon har under åren koreograferat ett flertal uppmärksammade verk som spelats runt om i Sverige samt i bl.a. Moskva, London, Beijing, Casablanca och Armenien. Hon har också gjort regi och koreografi för Göteborgsoperan och Göteborgs Symfoniker.

Några av hennes senaste verk är, The frozen ones 1999, Månens fyra ansikten 2001, Mellan dag och natt 2003, Alterego 2004, Go to hell or leave in peace 2005.

### EVA INGEMARSSON KOREOGRAFI, DANS OCH KONCEPT

Eva Ingemarsson arbetar som koreograf sedan 1978. Hon är konstnärlig ledare för Eva Ingemarsson Dansproduktion och scenen Atalante.

Genom att utgå från vissa grundläggande frågor har Eva Ingemarssons arbete kommit att följa vissa tydliga spår. Ett är dansens relation till bilden, där fotografiet haft en framträdande roll med bl.a. diablidsprojiceringar på dansarnas kroppar. Ett annat är dansens relation till rummet, där hon utgår från ett tydligt visuellt scenografiskt språk. De senaste tio åren har hon arbetat fram ett eget formspråk kallat dansdokumentär, där hon använder sig av foto, film och dokumentära filmintervjuer av dansarna. Hon har under åren koreograferat ett flertal uppmärksammade verk som spelats runt om i Sverige samt i bl.a. Moskva, London, Beijing, Casablanca och Armenien. Hon har också gjort regi och koreografi för Göteborgsoperan och Göteborgs Symfoniker.

Några av hennes senaste verk är, The frozen ones 1999, Månens fyra ansikten 2001, Mellan dag och natt 2003, Alterego 2004, Go to hell or leave in peace 2005.

### VICTORIA BRATTSTRÖM REGI

Victoria är utbildad på Teaterhögskolan i Göteborg och arbetar både som skådespelare och regissör. Hon har varit verksam som skådespelare vid bla Göteborgsstadsteater, Riksteatern och på Folkteatern i Göteborg. Hösten 2006 kunde vi se Victoria som en av huvudkaraktärerna i SVT:s dramaserie Poliser. Hon har tidigare regisserat bl. a. Medea på Kinnekulle, Järn på Göteborgs Stadsteater och Bad girls på Folkteatern i Göteborg, en föreställning hon också regisserade för SVT 2006. Hösten 2007 är Victoria aktuell med Harold Pinters I väntan på Wilson på Teater Kurage samt med en nyskriven radioteaterföreställning för Sveriges Radio. Hon arbetar också återkommande som pedagog, bl a. på Teaterhögskolan i Göteborg.

### NIKLAS RYDÉN FILM

Niklas Rydén är kompositör och konstnärlig ledare för Atalante. Förra året startade han New Opera CO och skrev och satte upp den uppmärksammade nyoperan Uppvind. I denna, och i tidigare samarbeten med Eva Ingemarsson, har han utvecklat nya och annorlunda sätt att använda film och projektioner i scenkonst. Niklas Rydén har under 25 år gjort musik i dansföreställningar, teater, radio och TV och verkat som huskompositör på Atalante. Där har han också varit projektledare för Varité Atalante, Tidskriften Atalante och nu senast det unika arkivet scenarkivet.se. Niklas Rydén har också arbetat som lärare på bl a. Konsthögskolan Valand, Musikhögskolan och Kulturverkstan. Han är politisk debattör, fungerar som sakkunnig i flera sammanhang, och har turnerat och föreläst i bl. a. Norden, Nordafrika, Kina och Armenien.

### SEBASTIAN RING MUSIK

Sebastian Ring är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg (slagverk och musikedramatik på musik-

erprogrammet). Han har under de senaste åren varit anställd som musiker och skådespelare och kompositör på många teatrar i Sverige, bla Göteborgs Stadsteater, Göteborgsoperan, Folkteatern i Göteborg, Parkteatern i Stockholm och Smålands Musik och Teater. Under 2007 är Sebastian mycket aktiv med slagverksteatergruppen Komodo, popbandet Se Lest och dansteatergruppen Fuse.

### MANIA TEIMOURI SCENOGRAFI

Mania är scenograf för Tesoro. Första gången Mania och Eva samarbetade var under uppsättningen The Frozen Ones 1999 på Atalante. Genom åren har Mania gjort ett flertal scenografier för produktioner med Cinnober Teater, Wac Opera och Musik i Väst. Mania har arkitektexamen från Chalmers. Just nu arbetar hon på Kulturförvaltningen i Göteborg bl a som arkitekturpedagog för barn och unga. Mania gör även egna design- och arkitekturuppdrag, allt från att konsultera och skissa till att göra illustrationer och ritningar.

### ANNA KRAFT KOSTYM

– Att vara kostymör innebär för mig att jag söker mig ett specifikt uttryck för varje enskild berättelse, varje enskild person. Det personliga kroppsspråket ska lyftas fram genom kostymen. Formen, färgen och materialet ska skärpa dansarens uttryck. För mig är kroppen en rörlig skulptur, och kostymen dess yttre skinn mot omvärlden.

Anna är en erfaren kostymör till just dans och har en magisterexamen från högskolan för design och konsthantverk i textilkonst.

### VIKTOR WENDIN LJUS

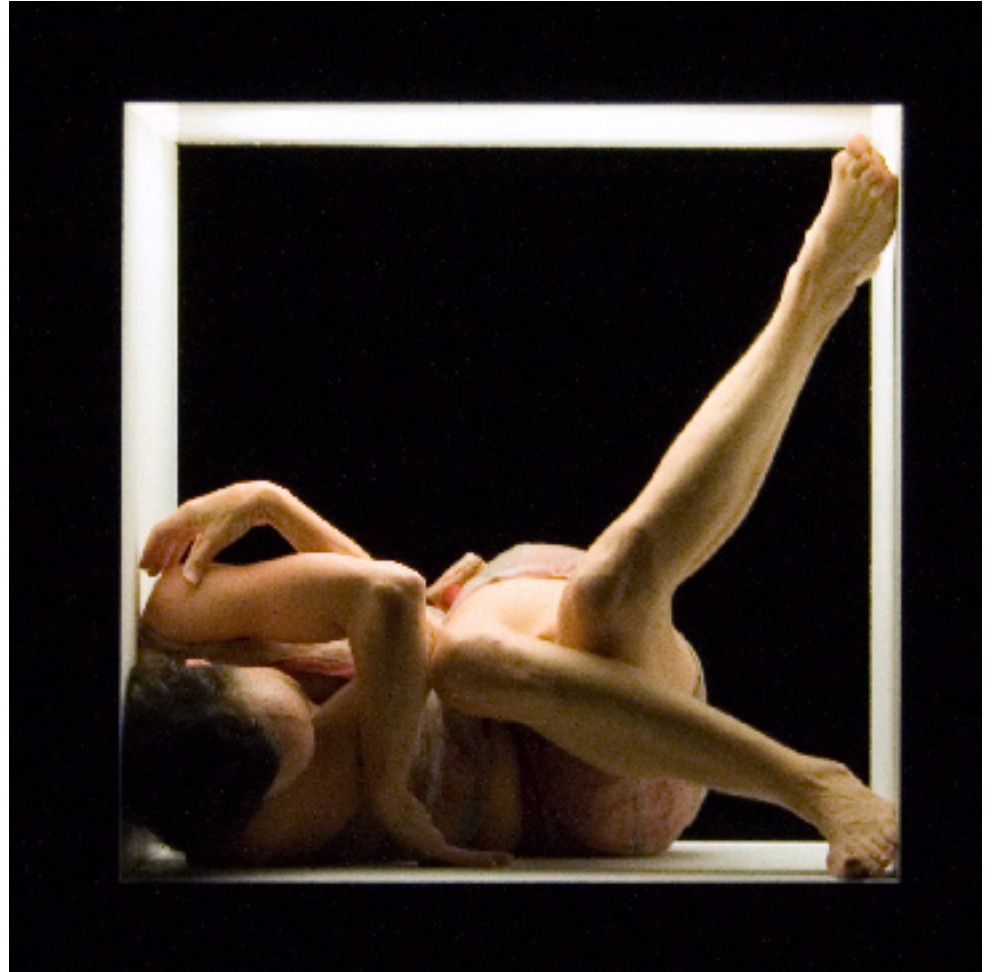
Viktor är anställd ljussättare på Atalante i Göteborg sedan fem år tillbaka. Han är utbildad vid Dramatiska Institutet. Tidigare har Viktor och Eva arbetat tillsammans i Mellan dag och natt, Alterego och Go to hell or leave in peace. Viktor har även samarbetat med bl a Carl-Olof Berg, Palle Dyrvall och Caroline Hauinaut. Är förutom Tesoro aktuell med Born in the 80:s av Mirjam Klebel på Norrlands Operan samt Assembly part 1 av Linda Remahl i Paris.

### MARCUS GRANBERG TEKNIK

Marcus är Atalantes scenmästare. Han har tidigare arbetat för bl a. Dramaten, Värmlandsoperan, Orienteatern och Scenskolan i Stockholm.

### PÄR BENGTSOON TEKNIK

Pär har under flera år arbetat som frilans med ljud, ljudteknik och inspelning av konserter på Atalante. Han studerar också till ingenjör.





#### TACK!

KLARA RYGIELSKI, OMAR ISAKSSON FRÅN GÖTEBORGSOPERAN, ANDERS JOHANSSON,  
MICHEL DROETTO FRÅN KONSTHÖGSKOLAN VALAND, MINNA KIPER, HANNES RYDÉN.

#### TESORO

Urpremiär 12 september 2007 på scenen Atalante. Tesoro kommer att sättas upp på Dansstationen i Malmö den 1–2 april 2008 och på Moderna Dansteatern i Stockholm den 8–9 april 2008 i samarbete med Turnéslingan tre scener.

#### I SAMARBETE MED

Tesoro har gjorts med stöd av Göteborg Stads Kulturråd, Statens Kulturråd och Konstnärsnämnden.

Drömhusen har gjort sitt.  
Nu fraktas de bort på bilar  
med flak som är stora som pråmar.  
Ja, jag var den enda som inte hade packat.  
Insåg inte att det var dags.

/Eva Ingemarsson