

TUNNELSÅNG

av

Fredrik Nyberg

Hem är dit vi alla är på väg men där ännu ingen varit

Ernst Bloch

Cinnober
TEATER

TUNNELSÅNG av Fredrik Nyberg

I ROLLERNA:

Henrik - Niclas Fransson

Helen - Caroline Andréason

Mannen - Pelle Bolander

PRODUKTION:

Kostym - Elinor Ström

Koreografi - Victoria Alarik

Ljus - Anna Wemmert Clausen

Mask - Mikaela Artén

Musik - Lars Indrek Hansson

Regi - Svante Aulis Löwenborg

Scenografi - Mania Teimouri

Layout - Jonas Stoces

Marknadsföring, förberedande - Johan Heintz

Medarbetare - Johan Johansson, Anders Larsson, Sebastian Hall, Malou Teimouri

Producent, Publikarbete & Foto - Anna Forsell

Programblad - Svante Aulis Löwenborg

Publikarbete Atalante - Alexander Hall

Snickare - Thorsten Hellwig

Teknik - Anna Lindkvist, Mats Nordlund & Viktor Wendin

Urpreniär på ATALANTE i Göteborg den 13 december 2003

Föreställningen varar ca 95 minuter, utan paus

Obs! Rökning förekommer på scenen

Stäng av din mobiltelefon

Cinnober Teaterförening har sedan 1995 verkat för den moderna och ospelade dramatiken, med tonvikt på europeiskt drama från de senaste 20 åren. Våra teaterprojekt genomförs under namnet Cinnober Teater. Pjäser av t.ex. Thomas Bernhard, Jon Fosse, Sarah Kane, Stig Larsson, Dea Loher och Werner Schwab har uppförts. Dessutom har ett teatermusikaliskt projekt, "Språkspel – en teaterkonsert", tagit form under ledning av tonsättarna Joel Eriksson och Lars Indrek Hansson. Text av Erik Beckman förekom där.

Genom att under våren 2003 ge tre etablerade svenska författare som inte tidigare skrivit dramatik i uppdrag att skriva varsitt utkast på 10 - 15 sidor ville vi i det som kallats Det svenska projektet stimulera till manusskrivande. Författarna fick ett mindre arvode. Målet för denna utveckling av manus var att en av dessa sedan valdes ut för att skriva en färdig pjäs på 60-90 minuter. Cinnobers manusgrupp hade sedan 2002 läst romaner, novellsamlingar och lyrik för att få en överblick över nutida författare.

Vi fick in tre mycket olika och starka texter, som var svåra att ta ställning till. Vem skulle väljas? Detta var ju ingen tävling. Vi fick i alla fall rätt när det gällde prosaisters och lyrikers förmåga att uttrycka sig i dramatisk form: de har en stor medvetenhet och vill mycket med sitt skrivande. Detta syns också i texterna de skrev. Och teaterkonsten behöver sin förnyelse; vår förhoppning är att dessa författare nu går vidare för att sätta nya avtryck i svensk teater.

"I språket kan vi både gå och stanna". Vi valde slutligen poeten Fredrik Nyberg (f. 1968). Hans debutsamling *En annorlunda praktik* (1998) fick ett stort och positivt bemötande i media. Därefter har han gett ut *Blomsterur* (2000) och *Åren* (2002). Han ingår i redaktionen för poesitidskriften OEI och sitter som redaktionsmedlem i Ord & Bild. Hans poesi rör sig i mellanrummen mellan det ordnade och det abstrakta, det kaotiska och det finslipade. Språket är rytm och konkret material mer än ett verktyg för att berätta en historia.

Pjäsen Tunnelsång utspelas konkret i ett mellanrum, i en stor stad, på en plats man annars bara passerar. Samtidigt är det ett abstrakt, iscensatt teatertrum. Pjäsens tre karaktärer har erfarenheter som bearbetas, erfarenheter av ett våldsamt förflutet. Deras relation innehåller verbala uttryck för det våld de utsätter varandra för - så mycket mer får man inte veta om dem. De befinner sig närvarande genom språket och fysiskt på en scen. Språket är motor, men det utgör även motståndet de kämpar med. Orden står på ett sätt i vägen. Rollerna är roller, framställda av tre skådespelare.

Författarens anmärkning: Tunnelsång innehåller en rad riktiga och förvanskade citat ur följande författares texter: Erik Beckman, Thomas Bernhard, Öyvind Fahlström, Katarina Frostenson, Homeros, Stig Larsson, Carina Listerborn, Kristian Lundberg, Lars Mikael Raattamaa, Gertrude Stein, August Strindberg, Hjalmar Söderberg, Dylan Thomas samt Vergilius. Dessutom hänvisas det till ett antal konstverk av Douglas Gordon och Robert Smithson.

Projektet producerat med stöd av

ABF

Göteborg & Co, Näringslivsgruppen

Kultur Göteborg

Statens Kulturråd

Theodor & Hanne Mannheimers fonder

Volvo

Tack till

Atalantes personal; Mats O Hansson - Levande Musik; Thomas Olsson - Litteraturvetenskapliga institutionen GU; Gas Neon; Ulla Montan; Gunnar Lundgren; Katarina Arborelius - Norstedts; Råger & Stanley - Masthuggsteatern; Caffè Espresso

Ett särskilt tack till

Magnus Granberg for the premiér soup; Ylva Brodin for filmmaking; Sara Teimouri (manusgruppen); Johan Rödström (manusgruppen) Jerker Virdborg & Johanna Nilsson för manusutkast

Cinnobers produktioner

Klass mot klass av Stig Larsson, Göteborgspremiär 1996

Världsförbättraren av Thomas Bernhard, Sverigepremiär 1997

Någon kommer att komma av Jon Fosse, Sverigepremiär 1998 (i samarb. m. Folkteatern)

Gitar mannen av Jon Fosse, Uppremiär 1999 (i samarb. m. Unga Studion)

Presidentskorna av Werner Schwab, Göteborgspremiär 2000 (även turné)

Hemma hos grisarna av Athol Fugard, Göteborgspremiär 2000

Språkspel av Joel Eriksson & Lars Hansson, Uppremiär 2001

Crave av Sarah Kane, Göteborgspremiär 2001

Fotboll är allt! av Thomas Brussig, Sverigepremiär 2002

Sektor 3 av Dea Loher, Sverigepremiär 2002

Cinnober Teaterförening

031 - 775 93 12

cinnober@tiscali.se

www.cinnoberteater.com

